

ظَواهِرُ كِتَابَيَّةٍ فِي

# مَصْبَحُ الْحَقِيقَةِ مُخْطُوطَةٌ

دِرَاسَةٌ وَمَعْجَمٌ

إعداد

للهُفَاظُ اللَّكُورِخانِ قَدِيرِيِّ الْجَمَدِ إِنِّي أَوْسَالِ حِلَامِ السَّاَمِرِلَى

مدرس في كلية الشريعة - جامعة تكريت

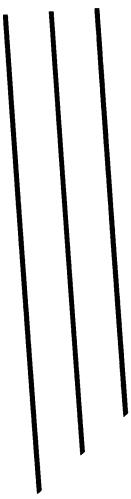
أستاذ في كلية التربية - جامعة تكريت



كُلُّهُ لِغُوثِيِّ الْمَدِينَةِ الْقَرَبَيِّ

دمشق - سوريا





طَوَاهِرُ كَتَابَيَةٌ فِي  
مَصْلَحَةِ مُخْطُوطَةٍ  
دِرَاسَةٌ وَمُعَجمٌ

**الموضـوع** : دراسة قرآنية  
**العنـوان** : ظواهر كتابية في مصاحف مخطوطـة  
**تألـيف** : أ.د. غانم قدوري الحمد - إياد سالم صالح السامراني  
**عـدد الصفحـات** : ١٢٠  
**قـيـاس الصـفحـات** : ٢٤ × ١٧  
**الـرـقم التـسلـسـلي** : ٩٦  
**الـرـقم الدـولـي** : 978-9933-403-49-2  
**الـتـنـفـيـذ الـطـبـاعـي** : مطبعة الغوثاني

## جميع الحقوق محفوظة

### الموزعون

سورـية - حـلب - دار نـور الـهـادـيـة - هـاقـف: ٣٣٧٣٠٠ - ٣٣٧٣٢١ (٠٠٩٦٣)  
سورـية - حـمـص - مـكتـبة الـأـنـصـار - هـاقـف: ٢٤٧٧٢٥٥ - ٢٤٧٧٣٢١ (٠٠٩٦٣)  
الأـرـدن - عـمـان - دـار الفـارـاق - هـاقـف: ٤٦٤٠٦٤ - ٤٦٤٠٦٥ (٠٠٩٦٢)  
لـبـان - بـيـروـت - دـار الـبـشـارـيـة - هـاقـف: ٧٠٢٨٥٧ - ٧٠٢٨٥٨ (٠٠٩٦١)  
الـسـعـودـيـة - الـرـيـاض - مـكتـبة الرـشـدـنـاـشـوـن - هـاقـف: ٤٣٢٩٣٣٢ - ٤٣٢٩٣٣٣ (٠٠٩٦٦)  
مـصـر - الـقـاهـرة - دـار السـلـام - هـاقـف: ٢٢٧٤١٥٧٨ - ٢٢٧٤١٥٧٩ (٠٠٢٠)  
مـصـر - الـقـاهـرة - المـكـتبـة الـأـزـهـرـيـة - هـاقـف: ٢٥١٢٠٨٤٧ - ٢٥١٢٠٨٤٨ (٠٠٢٠)  
الـإـمـارـاتـ الـعـربـيـة - مـكتـبة الـبـرـهـان - هـاقـف: ٥٦٦٧٣٨١ - ٥٦٦٧٣٨٠ (٠٠٧١)  
الـجـازـيرـ الـعـاصـمـة - دـار الـسـوـمـيـ - هـاقـف: ١٨٥٧١٠ - ١٨٥٧١٢ (٠٠٢٢)  
الـيـمـن - صـنـعـاء - مـكتـبة خـالـدـ بـنـ الـوـلـيد - هـاقـف: ٢٢٧٨٥٥ - ٢٢٧٨٥٦ (٠٠٩٦٧)  
الـمـقـرـب - الدـارـ الـبـيـضاـء - مـكتـبة الـمـجـرـة - هـاقـف: ٥٢٥٤٢١٦٩ - ٥٢٥٤٢١٧٠ (٠٠٢١٢)  
فـرـنـسـا - بـارـيس - مـكتـبة سـنـا - هـاقـف: ٤٨٥٠٩٢٨ - ٤٨٥٠٩٢٩ (٠٠٣٣)

الطبعة الأولى  
م٢٠١٠ - هـ١٤٢١



الـعـونـيـ الـمـسـنـدـ الـقـانـونـيـ

دمـشـق - حـلـيـونـي - هـاقـف: ١١ ٢٢٥٣٦٢٨ (+٩٦٣ ١١ ٢٢٥٣٦٢٨)  
فاـكس: ١٢ ٢٢٦٤٠٦٤ - جـوال: ٩٦٣ ٤٤٤ ٥٦٦٧٨ (+٩٦٣ ٤٤٤ ٥٦٦٧٨)  
www.gwthani.com / info@gwthani.com

# ظواهر كتابية في مصلحة مخطوطات دراسة ومعجم

إِعْدَاد

## اللهـك فـلا رـب كـثير خـاغـع قـدـرـي الـحـمـرـ

مدرس في كلية الشريعة - جامعة تكريت

أَسْتَاذٌ فِي كُلِّيَّةِ التَّرْبِيَّةِ، جَامِعَةِ الْكُوَيْتِ

# كتاب العوائد في الدار البيضاء القديمة

دِمَشْقُ - سُورَة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحابته أجمعين ، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، أما بعد : فقد أصبح الاطلاع على المصاحف المخطوطية اليوم ، لا سيما القديمة منها ، أمراً متاحاً للدارسين ، بعد أن كان ذلك قبل سنوات من الأمور الصعبة ، إن لم يكن من الأمور المستحيلة ، وذلك بفضل الوسائل الإلكترونية الحديثة التي مكنت المتخصصين منأخذ صور دقيقة للمصاحف وعرضها من خلال الشبكة الدولية للمعلومات ، أو طباعة نسخ منها تطابق الأصل المأذوذ منه ، وأعطى ذلك فرصة للقراءة في تلك المصاحف ودراسة رسماها وأشكال خطوطها وعلاماتها ، وما فيها من رموز لأعداد الآيات والأجزاء وأسماء السور وفواتحها ، وغير ذلك من العلامات أو المعلومات .

وكان من تلك المصاحف التي تم تصويرها وعرضها على الشبكة الدولية للمعلومات مصحف جامع الحسين في القاهرة ، المنسب إلى سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه فقد قام الأستاذ أيمن صالح شعبان بإعداد نسخة مصورة منه ، عُرِضَتْ في موقع ملتقي أهل التفسير في شهر رمضان من سنة ١٤٢٩هـ ، وتمكن زوار الملتقى من تصفحها وأخذ نسخ منها ، والحمد لله ، وهي نسخة فخمة تتألف من ١٠٨٧ صفحة ، ومكتوبة بالخط الكوفي القديم ، وقام الأستاذ الدكتور طيار التي قوله بنشرها لاحقاً في إسطنبول .

وأتاح تصوير تلك النسخة وعرضها في موقع ملتقى أهل التفسير للأخ الأستاذ إياد سالم السامرائي تسجيل موضوع أطروحته للدكتوراه في قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة تكريت: في دراسة ذلك المصحف دراسة لغوية ، وقد كُلِّفْتُ بالإشراف على هذه الأطروحة ، ووُجِدَتْ من الأخ الأستاذ إياد همة عالية في الدراسة وتبع المصاحف القديمة ومصادر الرسم ومراجعة ، وأطلعته على أوراق قديمة عندي سَجَلْتُ فيها ما خالف فيه مصحف جامع عمرو بن العاص ، ومصحف طشقند رسم المصحف الأميري المعروف بمصحف القاهرة ، دَوَّنْتُها وقت قراءتي في المصحفيين المحفوظين في دار الكتب المصرية سنة ١٩٧٥ م ، عند إعداد مادة رسالتي للماجستير في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، عن رسم المصحف .

وعرض على الأستاذ إياد طباعة تلك الأوراق في جداول توضح ما فيها من رسوم ، واقتصر هو أن يضيف إليها ما استخرجه من رسوم في مجموعة أوراق من مصاحف صنعاء ، ومن المصحف المنقوط بطريقة أبي الأسود الدؤلي ، المحفوظ بدار الكتب المصرية ، وطلب مني أن أكتب لها مقدمة وأُصدِّرَها بدراسة ، فوافقته على طلبه ، لما أُقدرُ منفائدة عظيمة يمكن أن تتحقق من هذا العمل للمهتمين بالمصاحف القديمة ، ودارسي رسم المصحف ، خاصة أن مصحف جامع عمرو بن العاص ومصحف طشقند لا يزالان بعيدين عن كثير من الدارسين ، فقمت بوضع الخطوط العريضة لهذه الدراسة ، وساعدني الأستاذ إياد في صياغتها النهائية وراجعتها .

وجاء هذا الكتاب في قسمين ، الأول: الدراسة ، وتنص من تعريفاً بالمصاحف المذكورة ، ودراسة ما فيها من ظواهر ، والثاني: المعجم ، ويضم قوائم بالرسوم التي تميزت بها تلك المصاحف .

وجاءت الدراسة في مبحثين:

الأول: في وصف المصاحف التي أخذت منها الرسوم التي يتضمنها هذا الكتاب ، وهي مصحف طشقند ، ومصحف جامع عمرو بن العاص ، وأوراق من مصاحف صناع ، ومصحف دار الكتب المصرية المنقوط بطريقة أبي الأسود الدؤلي .

الثاني: في دراسة الرسوم التي تضمنتها تلك المصاحف ، وما فيها من أهمية تخالف رسم مصحف المدينة ومصحف القاهرة ، وقد يجد الدارس ما يعدها في بعض كتب رسم المصحف ، وقد لا يجد ذلك ، ولكنها لتواتها في تلك المصاحف تشكل ظواهر تستحق الدراسة والتأمل وانتظار ما تكشف عنه دراسة النقوش والخطوط العربية القديمة قبل إطلاق أحكام نهائية بصددها .

أما القسم الثاني فجاء في أربعة أجزاء ، كل جزء يضم قائمة برسوم أحد تلك المصاحف المذكورة ، وقد قدمنا مصحف طشقند في قسم الدراسة وفي القسم الثاني لظننا أنه أقدم المصاحف الأربع ، ثم مصحف جامع عمرو بن العاص ، وأوراق من مصاحف صناع ، ومصحف الدؤلي .

وتلزم الإشارة هنا إلى أن المبحث الخاص بالدراسة يركز على الظواهر المشتركة في المصاحف الأربع مما خالفت فيه المصاحف المطبوعة في زماننا ، خاصة مصحي القاهرة والمدينة النبوية ، أو وافقت روایة غير مشهورة ذكرتها كتب الرسم ، مما لم يؤخذ به في المصاحف المطبوعة .  
ونود التذكير أيضاً بأن ما استخرجناه من ظواهر كتابية من المصاحف المذكورة اعتمد على مراجعة سريعة ، خاصة مصحي طشقند وجامع عمرو

ابن العاص ، مما يشكل عذراً عما يكون قد فاتنا من ظواهر كان ينبغي أن تدرج مع نظيراتها في القوائم ، نسأل الله تعالى أن يكون هذا العمل مفيداً للقراء والدارسين ، والله الموفق والمعين .

تكريت ٢٥ ربيع الآخر ١٤٣١ھ = ١٠ نيسان ٢٠١٠

\*\*\*     \*\*\*     \*\*\*



# القسم الأول

## الدراسة



## القسم: الأول الدراسة

### المبحث الأول

#### وصف المصاحف التي أخذت منها الرسوم

أولاًً: مصحف طشقند<sup>(١)</sup>:

هو المصحف المحفوظ الآن داخل صندوق معدني في متحف الآثار العتيقة في مدينة طشقند، وكان هذا المصحف محفوظاً في المدرسة المعروفة باسم (آق مدرسة) المجاورة لجدار مسجد (خوجه أحمر السمرقندى) المقام في مدينة سمرقند، وبعد الاحتلال الروسي لسمرقند في سنة ١٢٨٥هـ (١٨٦٨م) جرى نقل المصحف إلى المكتبة العامة في بترسبورغ في ٢٤ أكتوبر (تشرين الأول) ١٨٦٩م بموافقة السلطات الدينية في سمرقند.

وقام المستشرق الروسي پيسارييف في سنة ١٩٠٥م بتمرير القلم على الموضع غير الواضح القراءة في النسخة الأصلية قبل طباعتها طبعة طبق الأصل، وبلغ عدد النسخ المطبوعة خمسين نسخة.

وبعد الثورة الروسية سنة ١٩١٧م اجتمع مجلس الشورى الإسلامي في مدينة أوفا، وتقرر في الاجتماع توجيه خطاب إلى لينين زعيم الاتحاد السوفييتي آنذاك والطلب منه إعادة المصحف المذكور إلى المسلمين، وتحقق لهم ذلك ونقل إلى مدينة أوفا، ثم سلم إلى الإدارة الدينية في

---

(١) مدينة طشقند عاصمة جمهورية أوزبكستان، وهي إحدى جمهوريات آسيا الوسطى الإسلامية التي استقلت عن الاتحاد السوفييتي.

طشقند سنة ١٩٢٤ م، ونقل في سنة ١٩٢٦ إلى متحف الآثار العتيقة في المدينة نفسها.

ومقاس مخطوطة المصحف ٥٣×٦٨ سم، وتقع في ٣٥٣ ورقة من الرق، وتضم كل صحيفة ١٢ سطراً<sup>(١)</sup>، وهي لا تضم المصحف كاملاً، فهناك أوراق كثيرة سقطت منه<sup>(٢)</sup>.

وتحتفظ دار الكتب المصرية بإحدى النسخ الخمسين المطبوعة من هذا المصحف، برقم (٢٠٤ مصاحف)، وكانت قد قرأت هذه النسخة وأحصيت ما سقط منها، وما خالف فيه رسماها مصحف القاهرة، وذلك في الأيام الممتدة من ١٩٧٥/٥/١٣ - ١٩٧٥/٥/٥، وقت إقامتي في القاهرة لدراسة الماجستير.

وهذه هي المواضع التي سقطت من مصحف طشقند كما أحصيتها وقت قراءتي للنسخة في المدة المذكورة:<sup>(٣)</sup>.

(١) ينظر: طيار آلتி قولهج: مقدمة مصحف طوب قابي سراي ص ٧٣-٧١، وذكر في الدراسة التي صدر بها مصحف عثمان المحفوظ في المشهد الحسيني بالقاهرة (ص ١٠٠) أن النسخة الأصلية من المصحف فقدت منها عدة أوراق، ولم يبق منها الآن سوى ٣٣٨ ورقة.

(٢) نشرت دار طлас في دمشق سنة ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٤ م مصحفاً خطه الخطاط محمود سعيد الهواري مقلداً فيه خط مصحف طشقند الكوفي القديم، ومكملاً ما نقص منه، مع كتابة رسم كل كلمة فوقها بالرسم الإمامي الحديث، وجاء في ١٣١٦ صحيفية ضمنها صفحات التقديم والختامة.

(٣) ذكر الأستاذ الدكتور طيار آلتيء قولهج ما بقي من مصحف طشقند في الدراسة التي صدر بها مصحف طوب قابي سراي ص ٧٥-٧٦ (وينظر أيضاً الدراسة التي صدر بها مصحف المشهد الحسيني بالقاهرة ص ٩٧-٩٩)، وأحصيت في القائمة التي أمامك ما سقط من النسخة، والنتيجة واحدة.

ت	بداية ما سقط	ينتهي عند قوله تعالى:
١	﴿إِنَّمَا لِلَّهِ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾	﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾
٢	﴿وَلَكُمْ فِي الْفَحْشَاءِ﴾	البقرة: ٧
٣	﴿أَعْلَمُ لَكُمْ يَتَّهَدُ﴾	﴿فَهَدَى اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا﴾
٤	﴿وَكُفَّرُوا بِهِ وَأَمْسَحُوا﴾	البقرة: ١٧٩
٥	﴿وَعَلَى النَّوْمِ لَهُ﴾	﴿وَرَوَيْتُ بِاللَّهِ﴾
٦	﴿مِنْ خَيْرِ فَارَاتِ اللَّهِ﴾	﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا﴾
٧	﴿إِنَّمَا لِلَّهِ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾	﴿وَإِنِّي سَمِعْتُهَا﴾
٨	﴿لَنْ نَأْتُوا أَلِهَّا﴾	﴿إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ﴾
٩	﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾	﴿لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾
١٠	﴿فَقَاتَهُمُ اللَّهُ﴾	﴿فِي مَيْوَسِكُمْ لَبَرَّ﴾
١١	﴿إِلَّا أَنْ تَكُونَ بِمُكْرَهٍ﴾	﴿عَدَدَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾

ت	بداية ما سقط	ينتهي عند قوله تعالى:
١٢	﴿ تَرْجِحُ أَوْ عَلَى سَفَرٍ ﴾	﴿ وَمَنْكُمْ لَمَنْ يَبْطَئَنَّ ﴾
١٣	﴿ وَالآخِرَةُ خَيْرٌ مِّنَ الْأَنْقَاصِ ﴾	﴿ بَرَزُوا مِنْ عِنْدِكُمْ ﴾
١٤	﴿ وَيُلْقَوْا إِلَيْكُمُ الْأَسْلَامَ ﴾	﴿ مُؤْمِنَةً وَإِنْ كَانَ ﴾
١٥	﴿ إِنَّ الْمُنْتَهَىَ فِي الدَّرَكِ ﴾	﴿ الْمُحْسِنِينَ وَالَّذِينَ كَفَرُوا ﴾
١٦	﴿ بَيْنَ إِيمَانٍ وَكُفَّارًا ﴾	﴿ أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَشْكَكَ ﴾
١٧	﴿ وَقُلْ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾	﴿ يَضْعُفُهُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ﴾
١٨	﴿ قَالَ مَعَاذُ اللَّهِ ﴾	﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي ﴾
١٩	﴿ أَوْلَمْ تَكُونُوا ﴾	﴿ يَا مَلَكَةً إِنْ كُنْتَ ﴾
٢٠	﴿ هُوَ الْخَلَقُ الْعَلِيمُ ﴾	﴿ لَا يُشِيقُ الْأَنفُسَ ﴾
٢١	﴿ لِهِ مُشْرِكُونَ ﴾	﴿ فَلَكُمْ مَا رَأَيْتُمْ ﴾
٢٢	﴿ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ ﴾	﴿ إِنَّمَا اللَّهُ أَرْغَنِي الرَّحِيمُ ﴾

ينتهي عند قوله تعالى:	بداية ما سقط	ت
﴿كَشْفُ الظُّرُورِ عَنْكُمْ﴾ الإسراء: ٥٦	﴿كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ﴾ الإسراء: ٤٨	٢٣
﴿وَمَا فَعَلْنَا عَنْ أَمْرِنَا﴾ الكهف: ٨٢	﴿أَن يُضَيقُوهُمَا﴾ الكهف: ٧٧	٢٤
﴿خَفِيَّاً﴾ ﴿قَالَ رَبِّ﴾ مريم: ٤ - ٣	﴿يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزَنَّا﴾ الكهف: ١٠٥	٢٥
﴿مِنْ جَانِبِ الظُّرُورِ الْأَيْمَنِ﴾ مريم: ٥٢	﴿يَتَابَتْ لَا تَعْبُدُ﴾ مريم: ٤٤	٢٦
﴿فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ﴾ الشعراء: ٦٣	﴿قُلْ كُلُّ مُتَّصِّصٌ﴾ طه: ١٣٥	٢٧
﴿وَإِذَا بَطَشْتُمْ﴾ الشعراء: ١٣٠	﴿قَالَ رَبِّ إِنَّ قَوْمِي﴾ الشعراء: ١١٧	٢٨
﴿يَوْمَ مَعْلُومٍ﴾ الشعراء: ١٤٥	﴿إِذَا قَالَ لَهُمْ أَجُونُهُمْ﴾ الشعراء: ١٤٢	٢٩
﴿سُبْنَا لَهُ الرَّمْنَ الرَّجِيمَ﴾ ﴿طَسْ تِلْكَ مَاهِيَّتُ﴾ ﴿الْقُرْآنَ﴾ التمل: ١	﴿الْعِذَابُ الْأَلِيمُ﴾ الشعراء: ٢٠١	٣٠
﴿فَأَلْقَهُ إِلَيْهِمْ﴾ التمل: ٢٨	﴿فَقَالَ أَحَاطْتُ﴾ التمل: ٢٢	٣١
﴿حَسِبَتْهُ لُجَّةً﴾ التمل: ٤٤	﴿وَجَعَلُوا أَعْزَةً أَهْلِهَا آذَلَّةً﴾ التمل: ٣٤	٣٢
﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِ الْمَوْتَىٰ﴾ يس: ١٢	﴿وَلَا نُثْمِنُ الصَّمَدَ﴾ التمل: ٨٠	٣٣

ت	بداية ما سقط	ينتهي عند قوله تعالى:
٣٤	﴿فَلَنَعِمَ الْمُجِيبُونَ﴾ الصفات: ٧٥	﴿أَلَا تَأْكُلُونَ﴾ الصفات: ٩١
٣٥	﴿كَتَبْ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَرْكًا﴾ ص: ٢٩	﴿خَلَقَكُمْ مِّنْ نَفْسٍ وَحْدَةٍ﴾ الزمر: ٦
٣٦	﴿وَإِذَا مَسَ الْأَنْشَنَ ضَرًّا﴾ الزمر: ٨	﴿فَلَا يَعْرِكُنَّ تَقْبِيلَهُ﴾ غافر: ٤
٣٧	﴿وَقِهْمَ عَذَابَ الْجَحِيمِ﴾ غافر: ٧	﴿إِمْنَوْا فِي الْحَبَوْنَ الَّذِي نَا﴾ غافر: ٥١
٣٨	﴿لَخَلُقُ الْسَّمَوَاتِ﴾ غافر: ٥٧	﴿بَنِ رَبِّ بَنِ مِنْ نُطْفَةٍ﴾ غافر: ٦٧
٣٩	﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ رُسُلُهُمْ﴾ غافر: ٨٣	﴿وَمَنْ بَيْتَنَا وَبَيْتَكَ حِجَابٌ﴾ فصلت: ٥
٤٠	﴿الَّذِي أَحْيَاهَا﴾ فصلت: ٣٩	﴿شَرَعُوا لَهُمْ مِنَ الْدِرِّبِ﴾ الشورى: ٢١
٤١	﴿وَالَّذِي نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾ الزخرف: ١١	﴿مِنَ الْجِنَّةِ وَالْكَاسِ﴾ الناس: ٦

ولاحظت من خلال القراءة في نسخة مصحف طشقند المحفوظة في دار الكتب المصرية سقوط حروف أو كلمات في عدة مواضع ، منها <sup>(١)</sup>.

#### ١ . سقوط حرف الفاء من ﴿فَلَمَّا نَهَ﴾ [البقرة: ٨٩] .

(١) أشار طيار آلتني قولاً إلى عدد من الأخطاء الأخرى المماثلة في هذا المصحف (ينظر مقدمة مصحف طوب قابي سراي ص ٧٣ ، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني بالقاهرة ص ١٠١ - ١٠٢) .

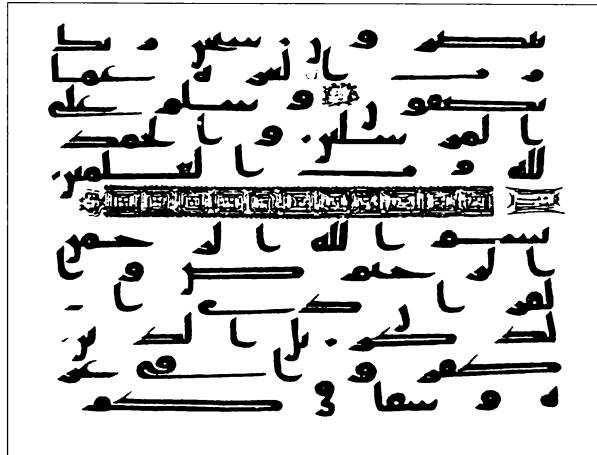
- ٢ . سقوط كلمة (قبل) من: ﴿بِنَ قَبْلٍ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: ٩١].
- ٣ . سقوط لفظ الجلالة من: ﴿وَلَيَقُولَّ اللَّهُ رَبِّهِ﴾ [البقرة: ٢٨٣].
- ٤ . سقوط حرف الذال من: ﴿وَإِذْ كُرِّبَ كَثِيرًا﴾ [آل عمران: ٤١].
- ٥ . سقوط حرف الباء من: ﴿أَعْذَابُ وَلَا هُمْ يُنَظَّرُونَ﴾ [آل عمران: ٨٨].
- ٦ . سقوط لفظ الجلالة من: ﴿وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ﴾ [آل عمران: ١٠٩].
- ٧ . سقوط حرفي السين واللام من: ﴿يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ فَيَقُولُ﴾ [المائدة: ١٠٩].
- ٨ . سقوط حرف الهاء من: ﴿بِنَ دُونِهِ أَوْ لِيَهُ﴾ [الأعراف: ٣].

ووجود مثل هذه الأخطاء في هذا المصحف يشير إلى أنه لم يحظ بالمراجعة والتدقيق بعد الفراغ من كتابته، ومن ثم فإنه من المستبعد أن يكون أحد المصاحف التي أمر بكتابتها عثمان رضي الله عنه وقد أكد ذلك الدكتور طيار آلتى قولاج بعد دراسته للمصحف ، فقال: «إن النسخة التي نحن بصددها ونسعى لشرح تفاصيلها بالأمثلة بعد قليل ليست من مصاحف سيدنا عثمان - رضي الله عنه ، ومع ذلك ... يمكننا القول - من خلال الدراسة التي قمنا بها حول الفروق الموجودة بين مصحف سيدنا عثمان رضي الله عنه سواء أكان من ناحية بنية الكلمة أم كان من ناحية زيادة الأحرف أو الكلمات أو نقصها - إن مصحف طشقند يقرب من النسخة التي أرسلها عثمان إلى الكوفة ، وقد يكون مستنسخاً منها أو من نسخة مستنسخة منها»<sup>(١)</sup>.

ومصحف طشقند مجرد من نقاط الإعجام وعلامات الحركات ، وحال من فواتح السور ، ويفصل بين السورة والأخرى فراغ قدر سطر ، وفيه أحياناً شريط مزخرف لكنه لا يتضمن أية كتابة ، ولا يخلو المصحف من علامات

(١) مقدمة مصحف طوب قابي سراي ص ٧٧ ، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني بالقاهرة ص ١٠٢.

تشير إلى الأجزاء أحياناً، ومن بضعة خطوط عند رؤوس بعض الآيات<sup>(١)</sup>.  
 أما ما في هذا المصحف من رسوم اختص بها تخالف رسم مصحف  
 القاهرة ومصحف المدينة فإنها مكتوبة في القائمة الأولى من القسم الثاني  
 من هذا الكتاب ، وهذه صورة لصفحة من مصحف طشقند:



آخر سورة الصافات ، وأول سورة ص (نقلأً عن مقدمة مصحف طوب قابي سرائي)

**ثانياً: مصحف جامع عمرو بن العاص في القاهرة**  
 تحفظ دار الكتب المصرية بمصحف أثري قديم مكتوب بالخط  
 الكوفي ، برقم (١٣٩ مصاحف) ، وجلب هذا المصحف في سنوات سابقة  
 من جامع عمرو بن العاص رضي الله عنه في مدينة الفسطاط بالقاهرة ، وهو مكتوب  
 على الرق إلا ما فُقدَ من أوراقه القديمة ، فقد أعيد إصلاحه بخط السخن  
 الكامل الضبط ، على ورق من العيار الثقيل ، ولم يحظ هذا المصحف  
 بدراسة وافية لحد الآن .

(١) ينظر: غانم قدوري الحمد: رسم المصحف ص ١٩٣ - ١٩٤.

وجاء في خاتمة المصحف بخط حديث ما نصه: «قد تم هذا المصحف الشريف المبارك بعون الله تعالى وحين توفيقه في يوم السبت المبارك الموافق لثامن يوم من شهر شعبان من شهور سنة ست وأربعين ومائتين وألف، على يد أقر العباد وأحوجهم إليه محمد بن عمر الطبلولي (؟) الشافعي الأزهري، وذلك (بأمر)...مولانا الأعظم الحاج محمد علي باشا، لا زال محفوظاً بعناية الرحمن... غفر الله تعالى لمن أuan على تكملة هذا المصحف الشريف، وغفر لمن قرأ فيه، ودعا لمن أuan على كمالته بالغفرة...».

ويبلغ عدد أوراق المصحف القديمة والحديثة نحو ٥٨١ ورقة، وحجم الورقة ٦٠ سم طولاً، و٥٤ سم عرضاً، وفي كل صفحة اثنا عشر سطراً في الغالب، وأهم ما يميز هذا المصحف ما يأتي: <sup>(١)</sup>

- ١ . مكتوب بالخط الكوفي القديم، المجرد من الحركات، وعلى بعض الحروف نقاط الإعجام بطريقة الخطوط الصغيرة، وليس بالنقط المدورية.
- ٢ . في أوائل عدد من السور يوجد شريط مزخرف يضم اسم السورة وعدد آياتها، كما في أول سورة النساء ويونس وهود ويوسف، ولا يضم الشريط المزخرف في بعض المواضع شيئاً، كما في أول سورة التحل والعنكبوت والسجدة والأحزاب، ولا يوجد ذلك الشريط المزخرف في أوائل عدد من السور، وإنما هناك فراغ يعادل مساحة سطرين، ولم يكتب فيه شيء، كما في أول سورة الأنبياء والمؤمنون والنور.
- ٣ . هناك دوائر صغيرة مزهرة في بعض صفحات المصحف، لعلها

(١) ينظر في وصف المصحف: غانم قدوري الحمد: رسم المصحف ص ١٩٢-١٩٣.

تشير إلى الخمس والعشور، وتبدو كأنها مضافة الأصل، لأنها معلقة فوق السطر، وهناك مربع أو مستطيل مزخرف يشير إلى الأجزاء في داخله، ويوضع في نهاية الجزء، كما يبدو ذلك في نهاية الجزء الرابع في المصحف.

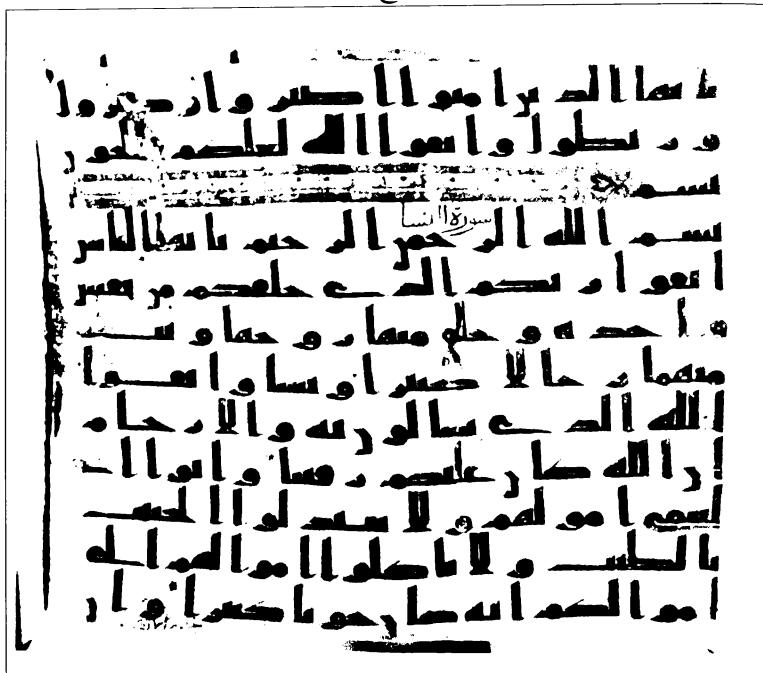
- ٤ . يشار إلى رؤوس الآي في المصحف بخطوط صغيرة منضدة في آخر الآية، ولكن تلك الخطوط لا تظهر في جميع رؤوس الآي.
- ٥ . يتوزع عدد من هجاء الكلمات بين سطرين على ما هو معروف في كثير من المصاحف القديمة، ويرسم خط صغير يشبه الشارحة (-) في آخر السطر إشارة إلى ذلك.
- ٦ . بلغ عدد المواضع التي سقطت من النسخة الأصلية، وأعيدت كتابتها بخط النسخ على الورق (٣٤) موضعاً، تتفاوت في الطول والقصر، وهذا تفصيلها:

ن	بداية ما سقط	ينتهي عند قوله تعالى:
١	من أول المصحف	﴿وَسَارِعُوا إِلَى﴾ آل عمران: ١٣٣
٢	﴿وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمْنَعُونَ﴾ آل عمران: ١٤٣	﴿وَعَدْهُ إِذَا﴾ آل عمران: ١٥٢
٣	﴿بِمَا أَنَّهُمْ لَأُذْنِنَّهُمْ﴾ آل عمران: ١٨٠	﴿سَيِّئَاتِهِمْ وَلَاذْخِنَتِهِمْ﴾ آل عمران: ١٩٥
٤	النساء: ٢	﴿إِنَّهُ كَانَ حُبِّيَاً كَبِيرًا﴾ ﴿ضَعَنَفَا حَافِرًا عَيَّهِمْ﴾ النساء: ٩

ت	بداية ما سقط	ينتهي عند قوله تعالى:
٥	﴿وَأَحْلَّ لَكُم مَا وَرَاءَهُ﴾ السـاء: ٢٤	﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا﴾ السـاء: ٢٩
٦	﴿وَبِأَلْوَالِينِ لِحَسَنَاتِهِ﴾ السـاء: ٣٦	﴿صَعِيدًا طَيْبًا فَامْسَحُوهَا﴾ السـاء: ٤٣
٧	﴿كُفُوا لَيْدِيَتُمْ﴾ النساء: ٧٧	﴿بَيْنَمَا صَلَحَا﴾ النساء: ١٢٨
٨	﴿وَلَا الْمَلَائِكَةُ﴾ النساء: ١٧٢	﴿دِينِهِ، فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ﴾ المائدة: ٥٤
٩	﴿وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرٌ﴾ المائدة: ١١٤	أول سورة الأنعام
١٠	﴿لَقَدْ نَقْطَعَ بَيْنَكُمْ﴾ الأنعام: ٩٤	﴿عَلَى قَوْمٍ يَتَنَكُّمُ﴾ الأنفال: ٧٢
١١	﴿يُضَلُّ بِهِ﴾ التوبـة: ٣٧	﴿عَفَّا اللَّهُ عَنْكَ﴾ التوبـة: ٤٣
١٢	﴿أَلَا إِنَّ عَادَ أَكْفَرُوا﴾ هود: ٦٠	﴿وَبَنَسَ أُورَدَ الْمَوْرُودَ﴾ هود: ٩٨
١٣	﴿وَلِأَجْرِ الْآخِرَةِ خَيْرٌ﴾ يوسـف: ٥٧	﴿فَلَا تُعَمِّرْ فِيهِمْ﴾ الكـهف: ٢٢
١٤	﴿وَيَسْتَخِرُ حِمَارَهُمَا﴾ الكـهف: ٨٢	﴿إِنَّا قَدْ أُوحِيَ إِلَيْنَا﴾ طه: ٤٨
١٥	﴿لِئَنَسَ الْمَوْلَى﴾ الحـج: ١٣	﴿صَوَافَ فَإِذَا وَجَّهَتِ﴾ الحـج: ٣٦
١٦	﴿لِيَجْعَلَ مَا يُلْقِي﴾ الحـج: ٥٣	﴿هُوَ الْحَقُّ وَأَنْتَ﴾ الحـج: ٦٢
١٧	﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ﴾ النور: ٦٣	﴿أَكَتَبَهَا فَهِيَ شَيْءٌ﴾ الفرقـان: ٥
١٨	﴿فَهُمْ مُسْلِمُونَ﴾ النـمل: ٨١	﴿مَعَكَ تُنْخَطَفُ مِنْ﴾ القـصص: ٥٧

ت	بداية ما سقط	ينتهي عند قوله تعالى:
١٩	﴿وَلِيَأْتِنَّهُم بَغْتَةً﴾ العنكبوت: ٥٣	﴿يَقْرَئُ الْمُؤْمِنُونَ﴾ الروم: ٤
٢٠	﴿ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ﴾ الروم: ٥٤	﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ لقمان: ٥
٢١	﴿عَنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ﴾ فاطر: ٤١	﴿عَنْ أَمْرِنَا تُرْفَقُهُ﴾ سباء: ١٢
٢٢	﴿هُوَ مَهِينٌ وَلَا﴾ الزخرف: ٥٢	﴿كُرْنَهَا وَحْمَلَهُ، وَفَصَلَهُ﴾ الأحقاف: ١٥
٢٣	﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَيْهِ حَيْرٌ﴾ الحجرات: ١٣	﴿نَرَبَّا ذَلِكَ رَجُمٌ بَعِيدٌ﴾ ق: ٣
٢٤	﴿إِلَى آخر سورة ق﴾ الوردي: ١٦ - ١٧	﴿إِذَا يَنْلَفِقُ﴾ ق: ١٦
٢٥	﴿إِلَّا مَاسَعَنِ﴾ النجم: ٣٩	﴿سِحْرٌ مُسْتَمِرٌ﴾ القمر: ٢
٢٦	أول سورة الرحمن	﴿إِلَهَ رَبِّنَا كَمَا تَكَبَّلَنَا﴾ الرحمن: ٧٥
٢٧	أول سورة الحشر	﴿رَبَّنَا أَغْفِرْنَا﴾ الحشر: ١٠
٢٨	﴿وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَجَنْحُونَ﴾ القلم: ٥١	﴿وَالْكُفَّارُ مَاذَا أَرَادُوا﴾ المدثر: ٣١
٢٩	أول سورة القيامة	﴿فِظْلَلِي وَعُيُونِ﴾ المرسلات: ٤١
٣٠	﴿أَسْمَاءَ فَحَّاتَ أَبُوَبَا﴾ البأ: ١٩	أول سورة النازعات
٣١	﴿يَسْعَىٰ وَهُوَ يَخْشَىٰ﴾ عبس: ٩ - ٨	﴿الَّذِينَ إِذَا أَكَلُوا﴾ المطففين: ٢
٣٢	﴿الْأَكْلَىٰ الَّذِي خَلَقَ﴾ الأعلى: ٢ - ١	﴿كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ﴾ الفيل: ١
٣٣	﴿أَوْ مِسْكِيَّاً ذَادَ مَرْبَةً﴾ البلد: ١٦	أول سورة الليل
٣٤	﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ﴾ الضحى: ٥	إلى آخر المصحف

وهذه صورة من مصحف جامع عمرو بن العاص:



آخر سورة آل عمران، وأول سورة النساء

من كتاب رسم المصحف: دراسة لغوية تاريخية ص ٧٧٥

### ثالثاً: مصاحف صناعيّة القديمة

يحتفظ الجامع الكبير في صنعاء بمجموعة ضخمة من مخطوطات المصاحف القديمة، وكانت أكبر مجموعة منها قد عثر عليها في خزانة قديمة في سنة ١٩٦٥م، بعد أن تسربت مياه الأمطار من السقف إلى المكان الذي كانت فيه، وقد اضطر عمال الصيانة إلى فتح تلك الخزانة فوجدوها مملوئة بأوراق الرق والجلود المكتوبة بالخط الكوفي، وهي

تمثل بقايا من مصاحف قديمة ، ونقلت تلك الصحائف إلى المتحف الوطني في صنعاء سنة ١٩٧٢ م عندما جرى ترميم المكان الذي تحفظ فيه ، ثم أعيدت إلى المكتبة الغربية في الجامع الكبير ، وبدأت صيانة تلك الصحائف بعد سنة ١٩٨٠ م على يد فريق متخصص من الخبراء الألمان ، يعاونهم فريق يمني ، وكانت ملء عشرين كيساً كبيراً<sup>(١)</sup> .  
ويُقدَّرُ عدد تلك الصحائف بما يقارب أربعين ألف صفحة مصحف<sup>(٢)</sup> .

وفي المكتبة الشرقية للجامع الكبير في صنعاء رقوق كثيرة لمخطوطات قرآنية ، اختارت منها الباحثة رزان غسان حمدون اثنتين وسبعين صحيفة ، ودرستها في رسالتها الموسومة (المخطوطات القرآنية في صنعاء منذ القرن الهجري الأول وحفظ القرآن بالسطور) ، التي قدمتها كلية اللغات والآداب والتربية في الجامعة اليمنية للحصول على شهادة الماجستير ، سنة ٤٢٠٠ م = ١٤٢٥ هـ.

ولم يتضح من خلال مباحث الرسالة علاقة هذه المجموعة من الرقوق بمصاحف الخزانة الغربية بالجامع الكبير ، وقد رجحت الباحثة أنها تعود إلى القرن الأول الهجري<sup>(٣)</sup> ، وما يؤكد قدم هذه المجموعة خطتها المجرد من نقاط الإعراب ومن الزخارف في فوائح السور ، إلى جانب

(١) ينظر: القاضي إسماعيل بن علي الأكوع: جامع صنعاء أبرز معالم الحضارة الإسلامية في اليمن ص ٢٠ - ٢٢ ..

(٢) ينظر: مقدمة كتاب مصاحف صنعا ص ٥ .

(٣) ينظر: رزان غسان حمدون: المخطوطات القرآنية في صنعاء ص ٧٥ .

ظواهر إملائية ترجع إلى عصر المصاحف الأولى كما يظهر ذلك في الملحق الخاص بهذه المجموعة في القسم الثاني من هذا الكتاب ، وأهم ما يميز هذه المجموعة ما يأتي :

- ١ . يغلب على صفحات هذه المجموعة الخط الحجازي ، الذي يتميز بتعويج ألفاته إلى يمنة اليد<sup>(١)</sup> ، وهو قريب من شكل الخط الكوفي ذي الخطوط المستقيمة والزوايا القائمة .
- ٢ . يبدو كثير من حروف المجموعة منقوطة بنقاط الإعجام الصغيرة المدورـة .
- ٣ . في كثير من صفحات المجموعة تظهر علامات رؤوس الآي على شكل مجموعة نقاط على شكل هرم مثلث قد تصل إلى ست نقاط ، كما تظهر علامات الخمس والعشور على شكل دائرة مزخرفة .
- ٤ . تُشكّل المجموعة الثالث الأول من القرآن تقريباً ، من آخر سورة البقرة إلى منتصف سورة يوسف ، وهناك عشر مواضع سقط منها ورقة أو أكثر ، سوى سورة الأنعام التي فقدت من المجموعة كاملة ، ومن المحتمل أن تكون هذه الأوراق ترجع إلى مصحف واحد ، مع أن خط بعض الصفحات يبدو أقل إتقاناً من الأخرى .
- ٥ . يتوزع هجاء عدد من الكلمات على آخر السطر وأول السطر الذي يليه ، ولكن من غير وجود علامة لذلك ، كما نجد في مصحف جامع عمرو بن العاص وغيره من المصاحف القديمة ، إلا في مواضع قليلة

---

(١) انظر: ابن النديم: الفهرست ص ٩

ظهرت فيها العلامة الدالة على ذلك.

وهذه صورة لصفحة من مجموعة المخطوطات القرآنية في صنعاء:



آخر سورة التوبة، وأول سورة يونس ١-١٢

#### **رابعاً: مصحف أبي الأسود الدؤلي:**

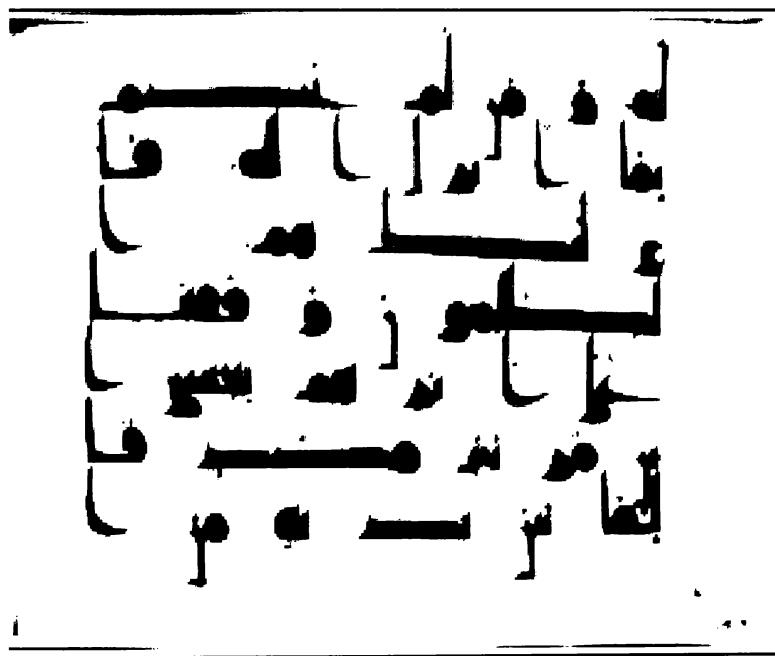
تحتفظ دار الكتب المصرية بصفحات من مصحف مخطوط على الرق ، ومنقوط بطريقة أبي الأسود الدؤلي في نقط الحركات بالنقاط الحمراء ، برقم ( ١١٥ مصاحف ) ، وقد أطلقنا عليه هذه التسمية مجازاً .

وعدد أوراقه وقت فراغته فيه سنة ١٩٧٥ مئة وست ورقات ، قد تأكلت أطراف أكثرها ، وقامت الدار بترميم ما بقي من أوراق هذا المصحف ، وحفظت في جلد حديث متقن ، ووضع بين أوراقه فواصل من الورق الرقيق الشفاف .

ومن مميزات هذا المصحف أو ما بقي منه ما يأتي :

١. أبعاد الصفحة الواحدة ٧٢ سم طولاً ، و٤٦ سم عرضاً .
٢. في الصفحة الواحدة سبعة أسطر .
٣. الخط كوفي ثقيل باللون الأسود ، مجرد من نقاط الإعجام ، ومنقوط بطريقة أبي الأسود الدؤلي بنقط حمر على شكل دوائر بحجم حبة الحمص الصغيرة ، وموضع الفتحة فوق الحرف ، والكسرة تحته ، والضمة بين يديه ، وللتثنين نقطتان .
٤. تبدو الكتابة على شكل تجمعات للحروف المتصلة رسمياً ، بغض النظر عن حدود الكلمة الواحدة ، وقد توزع الكلمة الواحدة بين سطرين ، بل حتى بين صفحتين .
٥. علامات رؤوس الآي ست نقاط على شكل هرم باللون الذهبي ، محاطة باللون الأخضر ، يليه إطار باللون الأسود ، وتشير إلى علامات الخمس والعشرون دوائر مزخرفة باللون الذهبي كبيرة وصغيرة .

٦. كُتِبَ في فاتحة سورة المائدة (سورة المائدة مائة وعشرون آية  
م[دنية]) بخط كوفي ثقيل باللون الذهبي .
٧. تضم الأوراق الباقية من المصحف صفحات من سورة النساء ،  
وسورة المائدة إلى رأس إحدى وتسعين آية ، وصفحة من سورة المجادلة .  
وهذه صورة من مصحف أبي الأسود الدؤلي :



سورة المائدة من الآيتين ٤٥ و ٤٦

## المبحث الثاني

### دراسة ظواهر كتابية

إن النظر في القوائم الملحقة في القسم الثاني من هذا الكتاب ، والتي تتضمن الرسوم التي خالفت فيها المصاحف الأربع مصحف المدينة النبوة يدعو إلى التأمل في مجموعة من الظواهر الكتابية التي لم ترد في مصحف المدينة ، أو جاءت فيه في موضع واحد أو موضعين ، في حين نجد لها في المصاحف الأربع عشرات الأمثلة ، وهي تعزز من هذه الناحية ما ورد في المصحف المدينة ، وتخرج عدداً من الظواهر من حالة الندرة التي تبعث على الحيرة أو الشك إلى حالة الكثرة التي تدعوا إلى الاطمئنان . وأبرز الظواهر التي جاءت في مواضع مخصصة في مصحف المدينة ، وهي شائعة في المصاحف الأربع ، ما يأتي :

١. رسم كلمة (شيء) في سورة الكهف هكذا: ﴿إِشَائِئٌ﴾ [٢٣].
٢. رسم كلمة ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾ بغير ياء في سورة البقرة خاصة .
٣. زيادة ألف بعد اللام ألف في مثل: ﴿لَا أَذْبَحَنَّهُ﴾ النمل: ٢١.

وهناك ظواهر أخرى لم ترد في مصحف المدينة ، لكن أشارت إليها كتب رسم المصحف ، مثل :

١. زيادة ياء في كلمة ﴿يَأْيَةٌ﴾ و﴿يَأْيَاتٍ﴾ و﴿يَأْيَاتِنَا﴾ في مواضع كثيرة ، وقد رسمت هكذا (يَلَس ، يَلَس ، يَلَسِنَا).
٢. زيادة ألف بعد واو ﴿ذُو﴾ ، فقد رسمت هكذا (سَوَا).
٣. رسم ﴿عَلَى﴾ و﴿حَتَّى﴾ بالألف هكذا (عَلَ ، حَتَّى).

٤ . حروف مفردة ، جاءت بإبدال حرف أو حذفه أو زيادته .

وتلزم الإشارة ، قبل تناول هذه الظواهر بالحديث المفصل ، إلى أن معظم الحروف التي خالفت فيها المصاحف الأربع مصحف المدينة تتعلق بإثباتات الألف وحذفها ، وهي كثيرة تخرج عن التعقيد أو التقييد ، ولكن المتأنل لأمثلة كل مصحف من المصاحف الأربع يلاحظ اتجاهات متفاوتة بينها ، خاصة مصحف طشقند ومصحف الدؤلي ، فيبينما يكثر حذف الألف في مصحف طشقند من الكلمات التي أثبتت فيها الألف في مصحف المدينة ، يكثر إثبات الألف في مصحف الدؤلي في الكلمات التي حذفت منها الألف في مصحف المدينة .

وتثير هذه الظاهرة تساؤلاً عن صلة المصاحف الأربع بالمصاحف العثمانية الأولى ، فكثرة حذف الألفات من مصحف طشقند يجعله يرجع إلى الحقبة الأولى لكتابة المصاحف ، في حين يتعد مصحف الدؤلي عن المصاحف العثمانية الأولى لكتراة ما أثبتت من ألفات كانت تحذف في تلك المصاحف ، ويصعب على الدارس إعطاء أحكام راجحة في هذه الظاهرة ، لأنها كما وصفها ابن وثيق من قبل بقوله: «اعلم أن هذا الباب كثير الاضطراب متشعب ، لا يرجع إلى قياس فيحضر»<sup>(١)</sup>.

أولاً: الظواهر التي جاءت في مواضع مخصوصة في مصحف المدينة:

(١) رسم كلمة (شيء) في سورة الكهف بزيادة ألف قبل الياء:

﴿لِشَائِئ﴾ [٢٢].

---

(١) الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ص ٣٣ .

رجح المؤلفون في رسم المصحف من المتقدمين أن رسم الكلمة بزيادة ألف فيها قبل الياء اختص به موضع الكهف ، وَضَعَفُوا أو ردوا الروايات الأخرى ، فقال أبو العباس المهدوي : «في الكهف خاصة ، وذكر محمد بن عيسى أنها في مصحف ابن مسعود كذلك في جميع القرآن»<sup>(١)</sup> ، وقال أبو معاذ الجهني : «وَكُتِبَ في الكهف : ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَائِئٍ﴾ بالألف بعد الشين لا غير ، وفيه اختلاف بين المصاحف»<sup>(٢)</sup> ، وقال أبو عمرو الداني : «وقال محمد بن عيسى : رأيت في المصاحف كلها ﴿شَائِئٍ﴾ بغير ألف ، ما خلا الذي في الكهف ، يعني قوله : ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَائِئٍ﴾ ، قال : وفي مصاحف عبد الله رأيت كلها بالألف ﴿لِشَائِئٍ﴾ ، قال أبو عمرو : ولم أجد شيئاً من ذلك في مصاحف العراق وغيرها بألف»<sup>(٣)</sup> . وقال ابن وثيق : «وَذُكِرَ زيادتها في ﴿شَائِئٍ﴾ حيث وقع ، وليس بشيء»<sup>(٤)</sup> .

وظهرت كلمة ﴿شَائِئٍ﴾ مرسومة في مصحف طشقند وفي مصاحف صنعاء بزيادة ألف قبل الياء في موضع كثيرة على هذا النحو : (شاي) ، ففي مصحف طشقند رسمت بزيادة الألف في سورة النساء [٤] ، وفي سورة الأنعام [٩٣و٩١] ، وفي سورة هود [٥٧و٧٧] ، وفي سورة النحل [٨٥و٨٩] ، وفي سورة طه [٥٠] . ورسمت كذلك في مصاحف

(١) هجاء مصاحف الأمصار ص ٦٣.

(٢) البديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان ص ٤٧ .

(٣) المقتنع ص ٤٢ ، وينظر : أبو داود : مختصر التبيين ٨٠٥/٣ ، والعقيلي : المختصر ص ٧١ .

(٤) الجامع ص ٥٨ .

صنوع في سورة البقرة [٢٦٤ و ٢٥٩] ، وفي سورة آل عمران [٢٨ و ٢٦] صنوع في سورة النساء [٤٠ و ٥٩ و ٣٢] ، وفي سورة المائدة [٦٨] .

وذكر الفراء أن الهمزة مرسومة بـألف في مصاحف عبد الله على لغة من يحقق الهمزة ، وذلك في قوله: «وربما كتبتها العرب بـالـأـلـفـ في كل حال ... قال: ورأيتها في مصحف عبد الله (شيء) في رفعه وخفضه بـالـأـلـفـ ، ورأيت يستهزئون: يستهزـأـونـ بـالـأـلـفـ ، وهو القياس»<sup>(١)</sup> .

ولا يخفى على القارئ وجود تعارض بين رواية محمد بن عيسى ورواية الفراء عن رسم الكلمة (شيء) في مصاحف عبد الله ، فال الأول ينسب إليها زيادة ألف في رسم الكلمة ، والثاني ينسب إليها رسم الهمزة ألفاً من غير ياء ، وليس من اليسير الجمع بين الروايتين ، أو دفع التعارض بينهما . والمهم في الأمر هنا هو أن مصحف طشقند ومصاحف صنوع تقدم ما يؤكـدـ رواية علماء الرسم من زيادة الألف في رسم الكلمة (شيء) في غير موضع سورة الكهف ، بغض النظر عن موقفهم من هذه الرواية ، وأن ذلك الرسم كان شائعاً في عصر كتابة المصاحف الأولى<sup>(٢)</sup> .

(٢) رسم الكلمة **إِرْهَمَ** بغير ياء في سورة البقرة خاصة .

قال أبو عمرو الداني: "كتبوا في سورة البقرة إلى آخرها في بعض المصاحف **إِرْهَمَ** بغير ياء ، وفي بعضها بالياء ، قال أبو عمرو: وبغير ياء وجدت أنا ذلك في مصاحف أهل العراق في البقرة خاصة ، وكذلك رسم

(١) معاني القرآن ٢/١٣٤ ، ٣٠/٣ و ١٣٦ ، ٢٣٠/٢ .

(٢) ينظر: غاتم قدوري الحمد: رسم المصحف من ٤٢٨ .

في مصاحف أهل الشام...»<sup>(١)</sup>.

وورد في مصحف طشقند ومصاحف صنعاء رسم الكلمة ﴿بِرَاهِيمَ﴾ بالياء في سورة البقرة، ورسمها بغير ياء في سور أخرى في المصحف، فقد رسمت بالياء في مصحف طشقند في سورة البقرة في أربعة مواضع بالياء [الآيات: ٢٥٨ و ٢٦٠]، وفي مصاحف صنعاء وردت بالياء في ثلاثة مواضع في الآية [٢٥٨]، ورسمت بحذف الياء في مصحف طشقند في سورة النساء مرتين في الآية [١٢٥]، ومرتين في سورة مريم الآياتان [٥٨ و ٤١].

وفي ذلك ما يشير إلى أن رسم الكلمة بغير ياء كان يشكل ظاهرة، وأنه ورد في غير سورة البقرة أيضاً في المصاحف القديمة.

(٣) زيادة ألف بعد اللام ألف في مثل: ﴿لَا أَذْهَنُهُ﴾ [النمل: ٢١].

وردت زيادة الألف بعد اللام ألف في عدد من الكلمات في المصحف، وأكثر المواضع مختلف في زيادة الألف فيها إلا موضع سورة النمل فقد اتفقت المصاحف على زيادة الألف فيه، قال أبو داود سليمان ابن نجاح: «والموضع الذي اجتمعت عليه المصاحف هو ﴿لَا أَذْهَنُهُ﴾ في النمل»<sup>(٢)</sup>. والموضع المختلف فيها هي:

(١) المقنع ص ٩٢ ، وينظر: أبو داود: مختصر التبيين ٢/٢٠٦ ، والعقيلي: المختصر ص ٤٢ .

(٢) مختصر التبيين ٢/٣٨١ .

(٣) ينظر: المهدوي: هجاء مصاحف الأ MCSAR ص ٦٤ ، والجهني: البديع ص ٤ ، والداني: المقنع ص ٤٥ ، وأبو داود: مختصر التبيين ٢/٣٧٩-٣٨١ ، والعقيلي: المختصر ص ٥٧ و ٥٩ ، وابن وثيق: الجامع ص ٥٧-٥٨ .

١. ﴿إِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ﴾ في آل عمران [١٥٨].
٢. ﴿وَلَا وَصَعُوا خَلَلَكُم﴾ في التوبة [٤٧].
٣. ﴿لَا تَوَهَا وَمَا تَبَثُوا بِهَا﴾ في الأحزاب [١٤].
٤. ﴿إِلَى الْجَحِيمِ﴾ في الصافات [٦٨].
٥. ﴿لَا شَمْ أَشَدُّ رَهْبَةً﴾ في الحشر [١٣].
٦. ﴿لَا مَلَائِكَ﴾ في مصاحف أهل الشام، حيث وقع وهو في أربعة مواضع: في الأعراف [١٨]، وفي هود [١١٩]، وفي السجدة [١٣]، وفي ص [٨٥].

ولم ترسم هذه الألف في مصحف المدينة النبوية إلا في موضع سورة النمل ، وجاءت المصاحف الأربعية تؤكد روایة علماء الرسم ، فنجد الألف الزائدة ثابتة في مصحف طشقند في الموضع الآتي: ﴿إِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ﴾ [١٥٨] ، و﴿لَا تَبَثُوكُم﴾ [١٦٧] في آل عمران ، و﴿لَمْ لَا يَرَهُم﴾ في الأعراف [١٧] ، و﴿إِنَّكَ لَأَنَّ﴾ في هود [٨٧] ، فرسمت على هذا النحو (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ)، ورسمت الألف في مصحف جامع عمرو في ﴿وَلَا وَصَعُوا خَلَلَكُم﴾ في التوبة [٤٧] ، و﴿لَا مَلَائِكَ جَهَنَّمَ﴾ في سورة ص [٨٥] هكذا (وَلَا وَصَعُوا خَلَلَكُم ، لَا مَلَار حَلَّمَ) ، وفي مصاحف صنعاء في حرف سورة التوبه المذكور (وَلَا وَصَعُوا) ، وفي ﴿لَمْ لَا يُصِلَّكُم﴾ في الأعراف [١٢٤] هكذا (وَلَا وَصَعُوا ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ).

ويدل شيوع هذه الظاهرة في المصاحف المخطوطية على أنها كانت ظاهرة شائعة في الكتابة العربية وتعبر عن عادة كتابية ، بعض النظر عن

عدم مطابقتها للنطق، فكثير من ظواهر الكتابة القديمة لم يُتحَّر في مطابقة النطق بسبب عوامل تاريخية ولغوية تراكمت وأدت إلى عدم تلك المطابقة، ولم تكن الكتابة العربية منفردة بهذه الظاهرة، بل قد تكون الكتابة العربية أقل معاناة من الكتابات الأخرى في هذا المجال.

ثانياً: الظواهر التي لم ترد في مصحف المدينة النبوية، وذكرتها بعض كتب الرسم:

اعتمد مصحف المدينة النبوية في هجاء كلماته على ما نقله الشيخان أبو عمرو الداني وتلميذه سليمان بن نجاج، مع ترجيح الثاني عند الاختلاف، كما جاء في التعريف بالمصحف في خاتمه، وهذا يعني عدم إثبات ما جاء عن غيرها من المؤلفين في الرسم في بعض ما رواه مخالفًا لروايتهما، وظهر في المصاحف الأربع ظواهر كتابية نص عليها عدد من علماء الرسم، ولم تثبت في مصحف المدينة لعدم شهرتها، وهي ظواهر قد تعزز بعض ما ورد في مصحف المدينة من رسوم نادرة، ومنها:

(١) زيادة ياء في الكلمة **﴿بِعَائِمَّة﴾** (**بِلَسَه**) و **﴿بِعَائِتَتِ﴾** (**بِلَسَه**) و **﴿بِعَائِتَنَا﴾** (**بِلَسَنَا**) في مواضع كثيرة في المصاحف المخطوطية عدا مصحف الدولى، ولم يؤخذ بهذه الزيادة في مصحف المدينة النبوية ولا في مصحف القاهرة، ولا في المصاحف المطبوعة الأخرى، بل هو شيء اختصت به المصاحف المخطوطة القديمة، كما نص على ذلك بعض المؤلفين في الرسم.

قال أبو عمرو الداني، وهو يتحدث عن مصاحف أهل العراق: «ورأيت في بعضها **﴿بِعَائِمَّة﴾** و **﴿بِعَائِتَتِ﴾** و **﴿بِعَائِتَنَا﴾** حيث وقع، إذا كانت الباء

خاصة في أوله، بباءين على الأصل قبل الاعتلال<sup>(١)</sup>، وفي بعضها بباء واحدة على اللفظ، وهو الأكثر<sup>(٢)</sup>. وقال ابن وثيق وهو يتحدث عن زيادة الياء: «وكذلك زيدت... وبعد الألف في قوله (بآية، وبآيات) حيث وقع إذا كان مجروراً بباء، وهذا لا يعول عليه»<sup>(٣)</sup>.

وفي مصحف طشقند ومصحف جامع عمرو ومصاحف صناعه ما يؤيد ما ذكره الداني وابن وثيق، ففي مصحف طشقند أكثر من ثلاثين موضعًا رسمت فيه الكلمة بباءين، في صيغها الثلاث، أعني: مفردة ومجموعة ومضافة، ويبلغ عددها في مصحف جامع عمرو سبعاً وثلاثين موضعًا، وفي مصاحف صناعه أربعاً وثلاثين موضعًا.

وورود هذا العدد الكبير من المواقع التي زيدت فيها الياء يعزز الكلمات المعدودات التي زيدت فيها الياء في مصحف المدينة، مثل الكلمة «بأيَّنِي» في الذاريات [٤٧] و«بأيَّتُكُمْ» في القلم [٦]، وعلل المهدوي هذه الزيادة بقوله (هجاء مصاحف الأمصار ص ٦٧): «فوجه زيادة الياء فيهما، والله أعلم، أن من مذهب تخفيف الهمزة يقلب الهمزة فيهما ياء محضة، لافتاحها وانكسار ما قبلها، فينبغي أن تُصوَّر الهمزة على مذهبة ياء، وينبغي أن تُصوَّر على قراءة من يحقق الهمزة ألفاً، فكأن هاتين الكلمتين كُبِّلَا على اللغتين، فجُعلَت كل كلمة منهما بعلامتين: علامة

(١) يشير إلى أن أصل آية: أَيَّة، تحركت الياء الأولى وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً (ينظر: ابن منظور: لسان العرب ١٨/٦٥ آيا).

(٢) المقعص ص ٥٠.

(٣) الجامع ص ٦٠.

التحقيق وعلامة التخفيف<sup>(١)</sup>). وهذا التعليل ينطبق على زيادة الياء في الكلمة (بأيية) في صيغها الثلاث ، وهو أرجح من تعليل الداني بحمل الزيادة على الأصل<sup>(٢)</sup>.

## (٢) زيادة ألف بعد واو **﴿ذُو﴾** **﴿سَوْمًا﴾**.

قال أبو عمرو الداني: «واتفقت المصاحف على حذف الألف بعد الواو التي هي علامة الرفع في الاسم المفرد المضارب نحو قوله: ﴿لَذُو فَضْلٍ﴾ [يونس: ٦٠] ، و﴿لَذُو عِلْمٍ﴾ [يوسف: ٦٨] ، و﴿لَذُو مَغْفِرَةً﴾ [فصلت: ٤٣] ، و﴿وَذُو عِقَابٍ﴾ [فصلت: ٤٣] ، و﴿ذُو الْعَرْشِ﴾ [غافر: ١٥] ، و﴿ذُو الْجَلَلِ﴾ [الرحمن: ٢٧] ، و﴿ذُو الْفَضْلِ﴾ [القرآن: ١٠٥] ، وما كان مثله حيث وقع»<sup>(٣)</sup>.

وجاءت الألف زائدة بعد واو **﴿ذُو﴾** في مصحف طشقند في خمسة مواضع<sup>(٤)</sup> ، ويبدو أن زيادة الألف بعد الواو في هذه الكلمة تمثل اتجاهًا كان شائعاً في الكتابة العربية ، خاصة في بلدان المشرق ، فقد نقل مؤلف كتاب الهجاء عن ابن مهران أن الألف تكتب بعد الواو (ذو) كل القرآن إلا في ستة مواضع<sup>(٥)</sup>.

(١) هجاء مصاحف الأمصار ص ٦٧.

(٢) ينظر: غانم قدوري الحمد: رسم المصحف ص ٣٩٦.

(٣) المقنع ص ٢٨ ، وينظر: أبو داود: مختصر التبيين ٨٢/٢.

(٤) آل عمران ١٧٤ و ٧٤ ، والمائدة ٩٥ ، والأنعام ١٤٧ ، وسورة ص ١٢.

(٥) ينظر: كتاب الهجاء لمجهول ٩ و، والمواضع الستة: في يوسف [٦٨] وغافر [١٥] وفصلت [٤٣] وال الجمعة [٤] ولبروج [١٥].

وهكذا نجد أن ما ورد في مصحف طشقند يؤكّد ما ورد في كتاب الهجاء حول هذه الظاهرة، وإن لم تكن معروفة عند الداني وتلميذه أبي داود.

(٣) رسم ﴿عَلَى﴾ و﴿حَتَّى﴾ بالألف (عـ ، حـ).

شاع في مصحف طشقند ومصاحف صناعة رسم (على) و(حتى) بالألف الممدودة بدلاً من الألف المقصورة، هكذا (عـ) و(حـ)، فقد أحصيت سبعة عشر موضعًا في مصحف طشقند وثمانية وعشرين موضعًا في مصاحف صناعة رسمت فيها (حتى) بالألف هكذا (حـ)، وأحصيت تسعة موضع في مصحف طشقند ومئة وخمسة وعشرين موضعًا في مصاحف صناعة رسمت فيها (على) بالألف هكذا (عـ).

ونقل الداني عن أبي عبيد قوله: «(على) و(الدى) و(إلى) كتبن جمِيعاً بالياء، وأما (حتى) فالجمهور الأعظم بالياء ورأيتها في بعض المصاحف بالألف». ثم قال الداني: «وقد رأيتها أنا في مصحف قديم كذلك بالألف ولا عمل على ذلك لمخالفة الإمام ومصاحف الأمصار»<sup>(١)</sup>.

وبرزت هذه الظاهرة أيضًا في البرديات العربية المكتوبة في القرن الأول الهجري<sup>(٢)</sup>.

(٤) حروف مفردة.

المتأمل في الظواهر الكتابية في القوائم الملحقة بهذه الدراسة يستوقفه عدد من الكلمات التي جاءت مرسومة على نحو يخالف رسمها في مصحف المدينة، أو يخالف طريقة رسمها التي وردت في كتب الرسم، وسوف أشير

(١) المقنع ص ٦٥.

(٢) ينظر: غانم قدوري الحمد: رسم المصحف ص ٣٢٩.

إلى عدد منها إشارة سريعة تاركاً تأصيل تلك الظواهر ودراستها لفرصة أخرى ، ولعلها تثير عند بعض القراء اهتماماً لمعالجتها.

١ . رسم الكلمة ﴿رَأَوْا﴾ في يوسف [٣٥] بغير ألف في مصاحف صناعه هكذا (رأوا) ، ويؤيد ذلك ما ورد في كتاب الهجاء عند وصف رسم الكلمة في سورة البقرة [١٦٦] بأنها رسمت بغير ألف<sup>(١)</sup> ، وكذلك رسمت بغير ألف في مصحف عثمان المحفوظ في مسجد الحسين بالقاهرة .

٢ . رسم كلمتي ﴿يُخِيٰ﴾ .. ﴿أُخِيٰ﴾ في البقرة [٢٥٨] بباءين هكذا (يُخِيٰ ، أُخِيٰ) في مصحف طشقند ، ويؤيد ذلك ما ورد في كتاب الهجاء<sup>(٢)</sup> .

٣ . رسم الكلمة ﴿الْأَئِتِينَ﴾ في آل عمران [٧٥] بباءين هكذا (الْأَمْسِر) في مصحف طشقند ، ويؤيد ذلك ما ورد في كتاب الهجاء<sup>(٣)</sup> .

وهناك كلمات أخرى جاءت برسم خاص يمكن ملاحظتها في القوائم الملحة بهذه الدراسة ، وهذه الكلمات وتلك مما ورد في المصايف الأربع يحتمل دراسة أكثر تفصيلاً ، تتبع أصولها ، وتعرض شواهدها ، وتباحث عن عللها ، وتستخرج دلالاتها التاريخية واللغوية ، ونأمل أن تتکفل دراسات المستقبل بذلك ، وحسبنا أنا وضعنا بين يدي الدارسين هنا مادة جديدة تتعلق برسم المصحف والكتابة العربية القديمة يمكن أن يعتمد عليها في الأبحاث المتعلقة بهما .

---

(١) ينظر: كتاب الهجاء لمجهول ١٠ ظ ، ٢٢ ظ ، ٣٣ و .

(٢) ينظر: المصدر نفسه ١٢ ظ .

(٣) كتاب الهجاء لمجهول ١٣ ظ .





**القسم الثاني**

**المعجم**



## ظواهر الرسم في مصحف طشقند

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الياء صورة الهمزة	يَسْتَهِيْثُ بِوْبِمْ	لَسْلَهْلَهْمْ	١٥	البقرة	١
حذف الألف	أَنْدَادَا	أَنْدَادَا	٢٢	=	٢
حذف الألف	وَالْجَارَةُ	وَالْجَهْوَهُ	٢٤	=	٣
إبات الألف	جَنَّتِ	حَطَاف	٢٥	=	٤
إبات الألف	فَأَخِيكُمْ	فَاحِكَمَ	٢٨	=	٥
حذف الألف	جَاعِلُ	حَعْل	٣٠	=	٦
حذف الألف	هُدَائِي	مَسَى	٣٨	=	٧
حذف الألف	كَافِرِ	كَعَد	٤١	=	٨
إبات الألف صورة الهمزة	سُوَءَهُ	سُوَا	٤٩	=	٩
حذف الألف	وَالْفُرْقَانَ	وَالْعُورَ	٥٣	=	١٠
حذف الألف	يَا يَخِادِكُمْ	يَا يَخِادِكَمْ	٥٤	=	١١
حذف الألف	طَعَامِ	طَامِ	٦١	=	١٢
حذف الألف	وَقِئَاهَا	وَفَسَهَا	٦١	=	١٣
إبات الألف	وَالصَّدِيقَيْنَ	وَالسَّارِ	٦٢	=	١٤
إبات الألف	خَسِيْشَيْنَ	حَاسِر	٦٥	=	١٥
حذف الألف	فَارِضُ	فَدَرْ	٦٨	=	١٦
حذف الألف	فَاقِعُ	فَعَع	٦٩	=	١٧
حذف الألف	أَلْجَهَارَةُ	أَلْجَهَوَهُ	٧٤	=	١٨
حذف الألف	أَمَانَيْ	لَامَهُ	٧٨	=	١٩

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الياء صورة الهمزة <b>سِكِّينَةٌ</b>	<b>سَلَه</b>		٨١	البقرة	٢٠
زيادة الألف <b>وَإِذَا خَذَنَا</b>	<b>وَاصْحَاحًا</b>		٨٤	=	٢١
إباتات الألف <b>وَأَعْذُونَ</b>	<b>وَالْعَوَاد</b>		٨٥	=	٢٢
سقوط الفاء <b>يِهٰ فَلَعْنَةٌ</b>	<b>لَهُ لَعْنَةٌ</b>		٨٩	=	٢٣
سقوط كلمة (قبل) من قبل إن	<b>مَرَاد</b>		٩١	=	٢٤
زيادة الألف <b>وَإِذَا خَذَنَا</b>	<b>وَاصْحَاحًا</b>		٩٣	=	٢٥
حذف الألف <b>خَالِصَةٌ</b>	<b>خَلْصَه</b>		٩٤	=	٢٦
إباتات الألف <b>ءَائِيتُمْ</b>	<b>لَاهَـ</b>		٩٩	=	٢٧
إباتات الألف <b>وَزَرُوتَ</b>	<b>وَمَادَوْ</b>		١٠٢	=	٢٨
حذف الألف <b>يُعَلِّمَانِ</b>	<b>سَلْعَمَـ</b>		١٠٢	=	٢٩
إبدال الألف المقصورة <b>حَقَّ</b>	<b>حَطَا</b>		١٠٢	=	٣٠
حذف الألف <b>يُصَارِّيَنَ</b>	<b>لَصَدِرَـ</b>		١٠٢	=	٣١
إباتات الألف <b>خَلَقَـ</b>	<b>حَلَـ</b>		١٠٢	=	٣٢
زيادة الألف <b>شِيلَـ</b>	<b>سَالِـ</b>		١٠٨	=	٣٣
حذف الألف <b>كَثَارِـاً</b>	<b>كَمِـعاً</b>		١٠٩	=	٣٤
إبدال الألف المقصورة <b>حَقَّ</b>	<b>حَطَا</b>		١٠٩	=	٣٥
حذف الألف <b>أَمَانِيُّهُمْ</b>	<b>لَامِسَهـ</b>		١١١	=	٣٦
حذف الألف <b>تَلَوِيهـ</b>	<b>لَلوَهـ</b>		١٢١	=	٣٧
حذف الألف <b>جَاعِلَـكَ</b>	<b>حَعَـلَـ</b>		١٢٤	=	٣٨
حذف الألف <b>إِمَامًاـ</b>	<b>لَامِـماً</b>		١٢٤	=	٣٩
حذف الألف <b>الْقَوَاعِدَ</b>	<b>الْمَوَـعِدَـ</b>		١٢٧	=	٤٠

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	مَنَاسِكًا	مسَكَنًا	مسَكَنًا	١٢٨	البقرة	٤١
حذف الألف	ءَابَاءِكُمْ	أَسْطًا	أَسْطًا	١٣٣	=	٤٢
حذف الألف	وَالْأَسْبَاطِ	وَالْأَسْطَاطِ	وَالْأَسْطَاطِ	١٣٦	=	٤٣
حذف الألف	أَشْهَادُنَا	الْعُوْسَا	الْعُوْسَا	١٣٩	=	٤٤
حذف الألف	وَالْأَسْبَاطِ	وَالْأَسْطَاطِ	وَالْأَسْطَاطِ	١٤٠	=	٤٥
حذف الألف	يَسَّاعِ	سَلْع	سَلْع	١٤٥	=	٤٦
حذف الألف	يَسَّاعِ	سَلْع	سَلْع	١٤٥	=	٤٧
حذف الألف	سَعَابِرٍ	سَعَادٍ	سَعَادٍ	١٥٨	=	٤٨
حذف الألف	جُنَاحٍ	حَلْقٍ	حَلْقٍ	١٥٨	=	٤٩
حذف الألف	شَاكِرٌ	سَكَدٌ	سَكَدٌ	١٥٨	=	٥٠
حذف الألف	أَنْدَادًا	أَسْدًا	أَسْدًا	١٦٥	=	٥١
حذف الألف	الْأَسْبَابُ	الْأَسْطَاطِ	الْأَسْطَاطِ	١٦٦	=	٥٢
حذف الألف	شَفَاقٍ	سَعْيٍ	سَعْيٍ	١٧٦	=	٥٣
حذف الألف	رَمَضَانَ	دَمْصَرٍ	دَمْصَرٍ	١٨٥	=	٥٤
حذف الألف	وَالْفُرْقَانِ	وَالْعُوْفُورِ	وَالْعُوْفُورِ	١٨٥	=	٥٥
حذف الألف صورة الهمزة	سَائِلَكَ	سَلَطَ	سَلَطَ	١٨٦	=	٥٦
حذف الألف	عِسَادِي	عَسَدٍ	عَسَدٍ	١٨٦	=	٥٧
حذف الألف	أَلْقَاتَالُ	الْعَرْل	الْعَرْل	٢١٦	=	٥٨
حذف الألف	فَتَالٌ	فَلْ	فَلْ	٢١٧	=	٥٩
حذف الألف	فَتَالٌ	فَلْ	فَلْ	٢١٧	=	٦٠
إبات الألف	وَالْوَلَدَاتُ	وَالْوَلَدَاتِ	وَالْوَلَدَاتِ	٢٣٣	=	٦١
حذف الألف	كَامِلَيْنِ	كَمْلَرِ	كَمْلَرِ	٢٣٣	=	٦٢

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	أَنْفَصَامَ	لَعْنَهُ	٢٥٦	البقرة	٦٣
حذف الواو صورة الهمزة	أَوْلِيَّاً وَهُمُّ	سَوْلَنَاهُمْ	٢٥٧	=	٦٤
إبات الياء	إِنْرَهُمْ	سَابِعَهُمْ	٢٥٨	=	٦٥
إبات الياء	إِنْرَاهُمْ	سَابِعَهُمْ	٢٥٨	=	٦٦
إبات الياء	أَنْجَيْهُ	سَاحِلَهُ	٢٥٨	=	٦٧
إبات الياء	إِنْرَاهُمْ	سَابِعَهُمْ	٢٥٨	=	٦٨
سقوط الواو	أَوْ كَانَدِي	سَالَتْ	٢٥٩	=	٦٩
حذف الألف	خَاوِيَّة	حَوْهُ	٢٥٩	=	٧٠
حذف الألف	فَامَاتَهُ	فَامَهُ	٢٥٩	=	٧١
حذف الألف	عَامِ	سَعَهُ	٢٥٩	=	٧٢
حذف الألف	عَامِ	سَعَهُ	٢٥٩	=	٧٣
حذف الألف	جِمَارَكَ	حَمُوتَ	٢٥٩	=	٧٤
إبات الياء	إِنْرَهُمْ	سَابِعَهُمْ	٢٦٠	=	٧٥
إبات الياء	ثُحِي	لَهُ	٢٦٠	=	٧٦
حذف الألف	سَكَابِلَ	سَلْ	٢٦١	=	٧٧
حذف الألف	فَاصَابَهُ	فَاسَهُ	٢٦٤	=	٧٨
حذف الألف	مَرْفَنَاتِ	مَوْسَى	٢٦٥	=	٧٩
حذف الألف	أَصَابَهَا	سَاسَهَا	٢٦٥	=	٨٠
إبات الألف	أَلَّا نَهُرُ	سَالَهَاد	٢٦٦	=	٨١
إبات الألف	الشَّرَرَتِ	سَالَهَاب	٢٦٦	=	٨٢
حذف الألف	وَاصَابَهُ	وَاسَهُ	٢٦٦	=	٨٣
حذف الألف	فَاصَابَهَا	فَاسَهَا	٢٦٦	=	٨٤

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	إِعْصَارٌ	اسْعَ	اسْعَ	٢٦٦	البقرة	٨٥
إثبات الألف	وَاسِعٌ	وَاسِعٌ	وَاسِعٌ	٢٦٨	=	٨٦
حذف الواو	أُولُواً	الْوَا	الْوَا	٢٦٩	=	٨٧
حذف الألف	أَنْصَارٍ	انْصَارٍ	انْصَارٍ	٢٧٠	=	٨٨
زيادة الميم	عَلَيْكَ	عَلَيْكَ	عَلَيْكَ	٢٧٢	=	٨٩
حذف الألف	الْجَاهِلُ	الْجَاهِلُ	الْجَاهِلُ	٢٧٣	=	٩٠
إثبات الألف	يُسِّعُهُمْ	سِعَاهُمْ	سِعَاهُمْ	٢٧٣	=	٩١
حذف الألف	كَاتِبٌ	كَاتِبٌ	كَاتِبٌ	٢٨٢	=	٩٢
حذف الألف	كَاتِبٌ	كَاتِبٌ	كَاتِبٌ	٢٨٢	=	٩٣
حذف الألف صورة الهمزة، وحذف الألف	وَامْرَأَتَانِ	وَامْدُورٍ	وَامْدُورٍ	٢٨٢	=	٩٤
حذف الألف	حَاضِرَةٌ	حَاضِرٍ	حَاضِرٍ	٢٨٢	=	٩٥
حذف الألف	بَأَيْعُثُمْ	بَلْلَادِهِ	بَلْلَادِهِ	٢٨٢	=	٩٦
حذف الألف	كَاتِبٌ	كَاتِبٌ	كَاتِبٌ	٢٨٢	=	٩٧
حذف الألف	كَاتِبًا	كَاتِبًا	كَاتِبًا	٢٨٣	=	٩٨
حذف الواو صورة الهمزة	أَوْتُنَ	أَمْرُر	أَمْرُر	٢٨٣	=	٩٩
سفرط الكلمة (الله)	وَلِسْتَ اللَّهُ رَبِّيْ	وَلِسْتُ / هُوَ	وَلِسْتُ / هُوَ	٢٨٣	=	١٠٠
حذف الألف	يُحَاسِبُكُمْ	لِعْسَلَمْ	لِعْسَلَمْ	٢٨٤	=	١٠١
إبدال الكلمة (الله) بـ(هو)	يَشَاءُ اللَّهُ عَلَىٰ	سَا وَمُو سَلِي	سَا وَمُو سَلِي	٢٨٤	=	١٠٢
حذف الألف	فَنَادَهُ	فَنَادَهُ	فَنَادَهُ	٣٩	آل عمران	١٠٣
حذف الألف صورة الهمزة	وَامْرَأَتِي	وَامْحَقَتِ	وَامْحَقَتِ	٤٠	=	١٠٤
حذف الألف	عَاقِرٌ	عَمَدْ	عَمَدْ	٤٠	=	١٠٥

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
سقوط الذال	وَذَكْرٌ	وَالْكُ	وَالْكُ	٤١	آل عمران	١٠٦
سقوط الفاف	الْعَرَبِينَ	الْمَوْسِر	الْمَوْسِر	٤٥	=	١٠٧
زيادة الياء	يَاتِيَّة	نَاسَه	نَاسَه	٤٩	=	١٠٨
إباتات الياء صورة الهمزة	كَهْمَزَةٌ	كَهْمَزَه	كَهْمَزَه	٤٩	=	١٠٩
حذف الألف	الْعَوَارِيُونَ	الْمَوْدُود	الْمَوْدُود	٥٢	=	١١٠
حذف الألف	أَنْصَارٌ	أَنْصَرٌ	أَنْصَرٌ	٥٢	=	١١١
حذف الألف	وَجَاعِلٌ	وَحْلٌ	وَحْلٌ	٥٥	=	١١٢
زيادة الياء	أَلْآيَتِ	الْأَلْسَ	الْأَلْسَ	٥٨	=	١١٣
حذف الألف	تَعَالَوْا	تَعَلُّوْمَا	تَعَلُّوْمَا	٦١	=	١١٤
حذف الألف	تَعَالَوْنَا	تَعَلُّوْمَا	تَعَلُّوْمَا	٦٤	=	١١٥
حذف الألف	تُحَاجَّوْنَ	تَحْوُولٌ	تَحْوُولٌ	٦٥	=	١١٦
حذف الألف	تُحَاجَّوْنَ	تَحْوُولٌ	تَحْوُولٌ	٦٦	=	١١٧
حذف الألف	طَائِفَةٌ	كَلْمَه	كَلْمَه	٦٩	=	١١٨
حذف الألف	بُعَاجِجُونَ	كَوْكَمٌ	كَوْكَمٌ	٧٣	=	١١٩
زيادة الألف	ذُو	سَوْمَا	سَوْمَا	٧٤	=	١٢٠
حذف الألف	يَقِطَّابِرٌ	يَعْطَلُ	يَعْطَلُ	٧٥	=	١٢١
حذف الألف	يَدِيَّسَارٌ	سَلَّه	سَلَّه	٧٥	=	١٢٢
إباتات الياء	أَلْأَمِيشَنَ	الْمَامِر	الْمَامِر	٧٥	=	١٢٣
حذف الألف	عِكَادًا	كَسَا	كَسَا	٧٩	=	١٢٤
إباتات الألف	الْمَسْكُوتَ	الْسَّمَاوَب	الْسَّمَاوَب	٨٣	=	١٢٥
حذف الألف	وَالْأَسْبَاطِ	وَالْأَسْطَ	وَالْأَسْطَ	٨٤	=	١٢٦
حذف الواو صورة الهمزة	جَزَّاهُمْ	حَوَاهِم	حَوَاهِم	٨٧	=	١٢٧

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبات الألف	وَالْمَلَكَةُ	وَالْمَلَكَه	٨٧	آل عمران	١٢٨
سقوطباء	الْدَّاءِبُ	الْسَّا	٨٨	=	١٢٩
حذف الألف	كُفَّارٌ	كُمٌ	٩١	=	١٣٠
إبات الألف صورة الهمزة	يَقِلُّهُ	مَلًا	٩١	=	١٣١
حذف الألف	كَنَّا لُوا	سَلُوا	٩٢	=	١٣٢
زيادة الياء	يُعَائِنَتْ	يَاسَ	٩٨	=	١٣٣
زيادة الياء	ءَاءِيَنَتْ	يَاسَ	١٠١	=	١٣٤
زيادة الياء	ءَاءِيَنَتْ	يَاسَ	١٠٨	=	١٣٥
سقوط كلمة (الله)	وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ	وَالْأَيُّ / بِحَمْعِ	١٠٩	=	١٣٦
حذف الألف	الْأَذَابَرُ	الْأَصْدِ	١١١	=	١٣٧
حذف الألف	خَبَالَا	خَلَا	١١٨	=	١٣٨
إبات الألف	أَفْوَاهُهُمْ	أَفْوَاهُهُمْ	١١٨	=	١٣٩
حذف الألف	أَلَّا نَأْمَلَ	الْأَمْلِ	١١٩	=	١٤٠
حذف الياء صورة الهمزة	سِيَّئَةً	سَهَ	١٢٠	=	١٤١
حذف الألف	طَلَّاقَاتِنِ	طَلَاقَرِ	١٢٢	=	١٤٢
حذف الألف	وَسَارِعُوا	وَسِعُوا	١٣٣	=	١٤٣
إبات الألف	السَّمَوَاتُ	السَّمَاوَاتُ	١٣٣	=	١٤٤
حذف الألف	وَالْمَافِينَ	وَالْعَفَرِ	١٣٤	=	١٤٥
حذف الواو صورة الهمزة	جَرَأْوُمْ	حَمَامَه	١٣٦	=	١٤٦
إبات الألف	وَجَنَّتْ	وَحَنَابَه	١٣٦	=	١٤٧
حذف الألف	بَيَانُ	لَهُ	١٣٨	=	١٤٨
حذف الألف	نُذَادُهَا	نَوْلَهَا	١٤٠	=	١٤٩

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف صورة الهمزة	أَفَإِنْ	أَعْرُ	١٤٤	آل عمران	١٥٠
حذف الألف	أَسْتَكَانُوا	اسْكُونَا	١٤٦	=	١٥١
حذف الألف	وَإِسْرَافَنَا	وَاسْبِقُونَا	١٤٧	=	١٥٢
حذف الألف	أَقْدَامَنَا	أَفْمَنَا	١٤٧	=	١٥٣
حذف الألف	مَضَاجِعُهُمْ	مَسْجِعُهُمْ	١٥٤	=	١٥٤
حذف الألف	الْجَمْعَانِ	الْجَمْعُرِ	١٥٥	=	١٥٥
زيادة الألف	إِلَيْأَنِ	لَلَّا لِي	١٥٨	=	١٥٦
إبدال الناء المربرطة	رَحْمَةٌ	دَحْمَنٌ	١٥٩	=	١٥٧
حذف الألف	وَشَارِزُهُمْ	وَسُودُهُمْ	١٥٩	=	١٥٨
حذف الألف	غَلَبٌ	عَلٌ	١٦٠	=	١٥٩
إبدال الألف المقصورة	وَعَلَى	وَعْلًا	١٦٠	=	١٦٠
إثبات الألف	أَصْبَنْتُكُمْ	أَصْبَاصَمْ	١٦٥	=	١٦١
إثبات الألف	أَصْبَكْنُمْ	أَصْبَاصَمْ	١٦٦	=	١٦٢
حذف الألف	نَاقَفُوا	بَعُومَا	١٦٧	=	١٦٣
حذف الألف	قَتَالَا	وَلَالًا	١٦٧	=	١٦٤
زيادة الألف	لَا تَبْعَنْتُكُمْ	لَا سَاسَمْ	١٦٧	=	١٦٥
حذف الألف	أَطَاعُونَا	اسْلَعُونَا	١٦٨	=	١٦٦
حذف الألف	أَسْتَجَابُوا	اسْحِبُونَا	١٧٢	=	١٦٧
زيادة الألف	ذُو	سَوْمَا	١٧٤	=	١٦٨
حذف الألف	خَافُوْهُمْ	لَعُومَهُمْ	١٧٥	=	١٦٩
حذف الألف	لِرَزَادُوا	لِبَصَدُونَا	١٧٨	=	١٧٠
إبدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلًا	١٧٩	=	١٧١

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبات الألف	السَّمَوَاتِ	السماوٰت	١٨٠	آل عمران	١٧٢
حذف الألف	يُقْرَبَانِ	لَعِزْر	١٨٣	=	١٧٣
حذف الألف	يُمَفَّاقِرُ	لَعِدْه	١٨٨	=	١٧٤
إبات الألف	قِيمَاتَا	فَعَامًا	١٩١	=	١٧٥
حذف الألف	مُنَادِيًّا	مَسَاءً	١٩٣	=	١٧٦
حذف الألف	الْأَبْرَارِ	الْأَبْرَاد	١٩٣	=	١٧٧
إبات الألف	عَمِيلٍ	عَامِلٍ	١٩٥	=	١٧٨
حذف الألف	هَاجَرُوا	هِجَرُوا	١٩٥	=	١٧٩
إبات الألف	جَنَّتٍ	حَطَابٍ	١٩٥	=	١٨٠
إبات الألف	جَنَّتٌ	حَطَابٌ	١٩٨	=	١٨١
حذف الألف	لِلْأَبْرَارِ	الْأَبْرَاد	١٩٨	=	١٨٢
زيادة الياء	يُعَايَاتٍ	لَاسٍ	١٩٩	=	١٨٣
حذف الألف	وَصَارُوْا	وَسِلُوْمًا	٢٠٠	=	١٨٤
حذف الألف	رِجَالًا	دَحْلًا	١	النساء	١٨٥
حذف الألف	وَالْأَرْجَامَ	وَالْأَدْحَمَ	١	=	١٨٦
رسم الألف ياء	طَابَ	سَلَسٍ	٣	=	١٨٧
زيادة الألف	شَنِيعٌ	سَاءٍ	٤	=	١٨٨
حذف الألف	الثِّكَاحَ	الثِّكَرَ	٦	=	١٨٩
حذف الألف	إِسْرَافًا	إِسْرَافًا	٦	=	١٩٠
حذف الألف	وَيْدَارًا	وَسِدَمًا	٦	=	١٩١
حذف الألف	الْوَلِيدَانِ	الْوَلِيدَر	٧	=	١٩٢
حذف الألف	الْوَلِيدَانِ	الْوَلِيدَر	٧	=	١٩٣

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَتَا	١٥	النساء	١٩٤
إبدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَا	١٧	=	١٩٥
إبدال الألف المقصورة	حَقَّهُ	حَطَا	١٨	=	١٩٦
حذف الألف	وَعَاشِرُوهُنَّ	وَعِسْوَوْهُنَّ	١٩	=	١٩٧
حذف الألف	فَنَظَارًا	فَنَطَّا	٢٠	=	١٩٨
إثبات الألف	وَعَمَّتُكُمْ	وَعَمَّا كُمْ	٢٣	=	١٩٩
إثبات الألف	وَخَلَّتُكُمْ	وَخَالَّكُمْ	٢٣	=	٢٠٠
حذف الألف	جُنَاحَ	جَنَاحَ	٢٤	=	٢٠١
إثبات الألف	تَرَصِّيْثُ	تَوَاصِلُ	٢٤	=	٢٠٢
حذف الألف	أَخْدَانِ	أَخْدَر	٢٥	=	٢٠٣
حذف الألف	تَحَاجُونَ	تَعْوُل	٣٤	=	٢٠٤
حذف الألف	الْمَضَاجِعِ	الْمَسْعِ	٣٤	=	٢٠٥
إبدال الياء ألفاً	ذِي	سَا	٣٦	=	٢٠٦
حذف الألف	مُخْتَالًا	عَلَا	٣٦	=	٢٠٧
إثبات الألف	أَصْبَكُمْ	أَصْبَكُ	٧٣	=	٢٠٨
حذف الألف	الْأَظَالِيِّ	الْأَطْلَم	٧٥	=	٢٠٩
إبدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَا	٨٥	=	٢١٠
حذف الألف	بِهِاجِرُوا	لِهِجِرُوا	٨٩	=	٢١١
حذف الألف	فَصَيَّامُ	فَسَدُ	٩٢	=	٢١٢
حذف الألف	مُسْتَأْبَعِينَ	مُنْلَسِ	٩٢	=	٢١٣
حذف الواو صورة الهمزة	فَجَرَّأَوْهُ	فِيَاهُ	٩٣	=	٢١٤
حذف الألف	مَعَانِمُ	مَلَمُ	٩٤	=	٢١٥
حذف الألف	ظَالِمِي	سَالِمُ	٩٧	=	٢١٦

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	فَهَا جُرُوا	فَلَهُ وَمَا	٩٧	النساء	٢١٧
إثبات الألف	وَأَلْوَدَنِ	وَالْوَلَادَار	٩٨	=	٢١٨
حذف الألف	يَهَاجِرُ	الْهَجَرُ	١٠٠	=	٢١٩
حذف الألف	مُهَاجِرًا	مُهَاجِرًا	١٠٠	=	٢٢٠
حذف الألف	جَمَاحُ	جَلَحُ	١٠١	=	٢٢١
حذف الألف	طَائِفَةٌ	طَائِفَةٌ	١٠٢	=	٢٢٢
حذف الألف	جَمَاحٌ	جَلَحٌ	١٠٢	=	٢٢٣
حذف الألف	يَخْتَانُونَ	لَسُورٌ	١٠٧	=	٢٢٤
حذف الألف	يُشَاقِقُ	لَسْعُو	١١٥	=	٢٢٥
حذف الألف	مَاذَانِكَ	مَادَرٌ	١١٩	=	٢٢٦
حذف الألف	خُسْرَائِكَّا	خُسْرَوْنَا	١١٩	=	٢٢٧
إثبات الألف	جَنَتِتِ	حَنَابٌ	١٢٢	=	٢٢٨
حذف الألف	يَأْمَانِيكُمْ	لَامِسَكَمْ	١٢٣	=	٢٢٩
حذف الألف	أَمَانِي	لَاهِهٰ	١٢٣	=	٢٣٠
حذف الياء	إِبْرَاهِيمَ	لَاهِهٰ مَ	١٢٥	=	٢٣١
حذف الياء	إِبْرَاهِيمَ	لَاهِهٰ مَ	١٢٥	=	٢٣٢
حذف الألف	إِغْرَاضَنَا	لَاهِدَسَا	١٢٨	=	٢٣٣
إثبات الألف	السَّكُوتِ	السَّمَاوَاتِ	١٣١	=	٢٣٤
إثبات الألف	السَّكُوتِ	السَّمَاوَاتِ	١٣٢	=	٢٣٥
حذف الألف	أَزَادَادُوا	لَادَصَوَا	١٣٧	=	٢٣٦
إثبات الألف	مَاءِيدَتِ	لَاهِدَاتِ	١٤٠	=	٢٣٧
تصوير الهمزة واوً	وَيُسْهَرُ	وَلَسْلَهُ وَ	١٤٠	=	٢٣٨
حذف الألف	جَامِعُ	حَمْعٌ	١٤٠	=	٢٣٩

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	كُسَالَى	كُسْلَى	كُسْلَى	١٤٢	النساء	٢٤٠
حذف الألف	يُرَأَءُونَ	لَوْفَل	لَوْفَل	١٤٢	=	٢٤١
حذف الألف	يُؤَاخِذُكُمْ	لُو حَسَّكَمْ	لُو حَسَّكَمْ	٨٩	المائدة	٢٤٢
حذف الألف	يُؤَاخِذُكُمْ	لُو حَسَّكَمْ	لُو حَسَّكَمْ	٨٩	=	٢٤٣
حذف الألف	إِلْهَامُ	سَاطِمَ	سَاطِمَ	٨٩	=	٢٤٤
حذف الألف	فَصِيَامُ	فَسَلَمَ	فَسَلَمَ	٨٩	=	٢٤٥
حذف الألف	وَالْأَصَابُ	وَالْأَصَابُ	وَالْأَصَابُ	٩٠	=	٢٤٦
إبدال الألف المقصورة	عَلَى	لَعْلَى	لَعْلَى	٩٢	=	٢٤٧
حذف الألف	سَالَّهُ	سَلَهُ	سَلَهُ	٩٤	=	٢٤٨
حذف الألف	وَرِمَاحُكُمْ	وَهَعَّكَمْ	وَهَعَّكَمْ	٩٤	=	٢٤٩
حذف الألف	صِيَاماً	سَلِماً	سَلِماً	٩٥	=	٢٥٠
زيادة الألف	ذُو	سَوْمَا	سَوْمَا	٩٥	=	٢٥١
حذف الألف	وَطَعَامَهُ	وَسَلَمَهُ	وَسَلَمَهُ	٩٦	=	٢٥٢
حذف الألف	وَلِاسْكَارَة	وَلَسَلِيهِ	وَلَسَلِيهِ	٩٦	=	٢٥٣
إبدال الألف المقصورة	عَلَى	لَعْلَى	لَعْلَى	٩٩	=	٢٥٤
إثبات الألف	فَأَصْبَتُكُمْ	فَاصْسَاتِكُمْ	فَاصْسَاتِكُمْ	١٠٦	=	٢٥٥
حذف الألف	فَيُقْسِمَانِ	فَعَسْمَر	فَعَسْمَر	١٠٦	=	٢٥٦
حذف الألف	فَفَاحِرَانِ	فَاحِور	فَاحِور	١٠٧	=	٢٥٧
حذف الألف	يَقُومَانِ	لَعُومَر	لَعُومَر	١٠٧	=	٢٥٨
حذف الألف	يَخَافُوا	لَعْوَمَا	لَعْوَمَا	١٠٨	=	٢٥٩
سقوط السين واللام	أَرْشَلَ فَيَقُولُ	سَالِمٌ / فَعَوْل	سَالِمٌ / فَعَوْل	١٠٩	=	٢٦٠
إثبات الألف	وَلِدَتِكَ	وَالْأَصَطِ	وَالْأَصَطِ	١١٠	=	٢٦١
زيادة الألف	وَلَادَ	وَاصَا	وَاصَا	١١٠	=	٢٦٢

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبات الألف	عَلَمٌ	سَلَامٌ	١١٦	المائدة	٢٦٣
إبدال الألف المقصورة	عَلَى	سَلَّا	١١٧	=	٢٦٤
إبات الألف	جَنَاحٌ	حَلَافٌ	١١٩	=	٢٦٥
إبات الألف	ءَاءِيْكَتِ	يَابَانٌ	٤	الأعرام	٢٦٦
حذف الألف	مَدَارَا	مَهْدَمَا	٦	=	٢٦٧
حذف الألف	قُرَطَابِسٍ	وَهَسْلَرٍ	٧	=	٢٦٨
إبات الألف	السَّمَوَاتِ	السَّمَاوَاتِ	١٢	=	٢٦٩
حذف الألف	فَاطِرٌ	وَطَرٌ	١٤	=	٢٧٠
حذف الألف	كَائِشَ	كَسْوَةٌ	١٧	=	٢٧١
حذف الألف	الْأَفَاهُرُ	الْعَهْدُ	١٨	=	٢٧٢
زيادة الياء	بِيَاتِيَّةٍ	بِاللَّهِ	٢١	=	٢٧٣
حذف الألف الزائدة	بِرَوْزًا	بِرَوْ	٢٥	=	٢٧٤
إبات الألف صورة الهمزة	وَيَنْتَرُك	وَسَارُورٍ	٢٦	=	٢٧٥
زيادة الياء	بِيَائِتِ	بَاسٌ	٢٧	=	٢٧٦
حذف الألف	بَدَاهُمْ	بَدَاهُمٌ	٢٨	=	٢٧٧
حذف الألف	السَّاعَةُ	السَّعَةُ	٣١	=	٢٧٨
زيادة الياء	بِيَائِتِ	بَاسٌ	٣٣	=	٢٧٩
حذف الألف	إِغْرَاصُهُمْ	إِغْرَاصُهُمٌ	٣٥	=	٢٨٠
زيادة الياء	بِيَائِرَ	بَاسٌ	٣٥	=	٢٨١
خطأ من الكاتب	إِلَيْهِ	سَالَهُ	٣٦	=	٢٨٢
حذف الألف	قَادِرُ	فَسَدٌ	٣٧	=	٢٨٣
إبات الألف	بِجَنَاحِيهِ	لَعْنَهُ	٣٨	=	٢٨٤
زيادة الألف	سَقْنُو	سَلَمٌ	٣٨	=	٢٨٥

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
زيادة الياء	يَا إِنَّا	يَا سَلَامًا	٣٩	الأنعام	٢٨٦
زيادة الياء	يَا إِنَّا	يَا سَلَامًا	٤٩	=	٢٨٧
حذف الألف	حَرَبَنْ	حَرَبَر	٥٠	=	٢٨٨
حذف الألف	مَقَاتِعُ	مَعْلِمَ	٥٩	=	٢٨٩
حذف الألف	الْقَاهِرُ	الْعَهْدُ	٦١	=	٢٩٠
حذف الألف	الْقَادِرُ	الْعَدَدُ	٦٥	=	٢٩١
زيادة الياء	ءَانِنَّا	يَا سَلَامًا	٦٨	=	٢٩٢
حذف الألف	حَمِيرَانَ	حَمِيرَانَ	٧١	=	٢٩٣
حذف الألف	أَصْنَامًا	أَصْنَامًا	٧٤	=	٢٩٤
إبات الألف	أَسْمَكَوَتِ	السَّمَاوَاتِ	٧٥	=	٢٩٥
حذف الألف	بَازِغَةً	بَوْعَاءً	٧٧	=	٢٩٦
حذف الألف	بَازِغَةً	بَوْعَهُ	٧٨	=	٢٩٧
رسم الألف المبدلة أنها	هَدَنِي	مَسَارٌ	٨٠	=	٢٩٨
حذف الألف	وَإِلَاسَ	وَالسَّرُورُ	٨٥	=	٢٩٩
إبدال الألف المقصورة	هُدَى	مَسَا	٨٨	=	٣٠٠
إبدال الألف المقصورة	هَدَى	مَسَا	٩٠	=	٣٠١
زيادة الألف	سَنَوْ	سَلَمَ	٩١	=	٣٠٢
حذف الألف	فَرَّطِيسَ	فَوْطَسُ	٩١	=	٣٠٣
حذف الألف	مُبَارِكُ	مَدَّا	٩٢	=	٣٠٤
حذف الألف	يُحَافِظُونَ	يُعْطَوْرُ	٩٢	=	٣٠٥
إبدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	٩٣	=	٣٠٦
زيادة الألف	سَنَىٰ	سَلَمَ	٩٣	=	٣٠٧
حذف الألف	بَاسِطُوا	بَسْطَوَا	٩٣	=	٣٠٨



نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبات الألف	أَنْعَمْ	سَاعَام	١٣٨	الأنعام	٣٣١
إبات الألف	وَأَنْعَمْ	وَسَاعَام	١٣٨	=	٣٣٢
إبات الألف	وَأَنْعَمْ	وَسَاعَام	١٣٨	=	٣٣٣
إبات الألف	أَلْأَنْعَمْ	سَالِسَاعَام	١٣٩	=	٣٣٤
حذف الألف	خَالِصَةٌ	حَلَصَه	١٣٩	=	٣٣٥
إبات الألف	مَقْرُوشَتِي	مَدْحُوسَاتِ	١٤١	=	٣٣٦
إبات الألف	أَلْأَنْعَمْ	سَالِسَاعَام	١٤٢	=	٣٣٧
إبات الألف	خُطُوبَتِ	حَطُوبَاتِ	١٤٢	=	٣٣٨
إبات الألف	ثَكِينَةٌ	سَمَاسَه	١٤٣	=	٣٣٩
حذف الألف	أَرْسَامْ	سَادِحَمْ	١٤٤	=	٣٤٠
حذف الألف	هَادُوا	مَسَوا	١٤٦	=	٣٤١
زيادة الألف	ذُو	سَوا	١٤٧	=	٣٤٢
إبات الألف	وَسِعَةٌ	وَسَاسَه	١٤٧	=	٣٤٣
حذف الألف	تَكَائُوا	سَطْلَوا	١٥١	=	٣٤٤
إبات الألف	إِمْلَقِي	سَامَلاً	١٥١	=	٣٤٥
زيادة الواو	تَخَنْ	وَغَرِ	١٥١	=	٣٤٦
إبات الألف	الْفَوَاحِشَ	الْمُوَاحِسِ	١٥١	=	٣٤٧
إبات الألف	صَرَطِي	سَمَاطِ	١٥٣	=	٣٤٨
حذف الألف	مُبَارَكِي	مِنَطِ	١٥٥	=	٣٤٩
حذف الألف	طَلَيْفَتَيْنِ	سَلْسَرِ	١٥٦	=	٣٥٠
زيادة الياء	يَعَايَتِي	سَاسِ	١٥٧	=	٣٥١
زيادة الياء	ءَاءَيَتِي	سَاسِ	١٥٨	=	٣٥٢
زيادة الياء	ءَاءَيَتِي	سَاسِ	١٥٨	=	٣٥٣

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الياء صورة الهمزة	يَأْسِئَةٌ	يَأْسِئَةٌ	١٦٠	الأعام	٣٥٤
رسم الألف المبدلة ألفاً	هَدَنِي	هَدَنِي	١٦١	=	٣٥٥
إباتات الألف	صَرَطِي	صَرَطِي	١٦١	=	٣٥٦
حذف الألف	وَازِرَةٌ	وَادِهٌ	١٦٤	=	٣٥٧
حذف الألف	الْعَقَابُ	الْعَقَبُ	١٦٥	=	٣٥٨
إسقاط حرف الهاء	دُونِيَةٍ	سُورٌ	٣	الأعراف	٣٥٩
زيادة الناء	مَائِذَكْرُونَ	مَلَكُوكُورٌ	٣	=	٣٦٠
زيادة الياء	يَعَايِنَنَا	يَاسِنَا	٩	=	٣٦١
سهو من الكاتب	أَسْجَدُوا	أَمْسَكَوا	١١	=	٣٦٢
زيادة الألف	لَكَيْنَهُمْ	لَا يَسْمَهُمْ	١٧	=	٣٦٣
حذف الألف	شَالِيهِمْ	سَمْلَاهِمْ	١٧	=	٣٦٤
حذف الألف صورة الهمزة	لَأَمَلَانَ	لَأَمْلَرٌ	١٨	=	٣٦٥
إباتات الألف	سَوَّهَتِهِمَا	سُوَانِهِمَا	٢٠	=	٣٦٦
إباتات الألف	سَوَّهَتِهِمَا	سُوَانِهِمَا	٢٢	=	٣٦٧
زيادة الواو	يَبْيَجِي	وَلِلَّهِ	٢٦	=	٣٦٨
إباتات الألف	يُورِي	نُوادِي	٢٦	=	٣٦٩
إباتات الألف	سَوَّهَتِكُمْ	سُوَانِكِمْ	٢٦	=	٣٧٠
زيادة الياء	مَائِنَتِي	لَاسِ	٢٦	=	٣٧١
إباتات الألف	سَوَّهَتِهِمَا	سُوَانِهِمَا	٢٧	=	٣٧٢
حذف الألف	لِيَبَادِهِ	لَعَسِهٌ	٣٢	=	٣٧٣
حذف الألف	خَالِصَةٌ	حَلَسَهُ	٣٢	=	٣٧٤
زيادة الياء	يَعَايِنَنَا	يَاسِنَا	٣٦	=	٣٧٥

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
زيادة الياء	بِيَاتِهِ	بِاللَّهِ	بِاللَّهِ	٣٧	الأعراف	٣٧٦
إبدال الألف المقصورة	حَقِّ	حَدَا	حَدَا	٣٨	=	٣٧٧
زيادة الياء	بِيَاتِنَا	بِاسْنَا	بِاسْنَا	٤٠	=	٣٧٨
حذف الألف	لَكِيلِيَّا	سَالِطًا	سَالِطًا	٤٠	=	٣٧٩
حذف الألف المرسومة باءً	هَدَنَّا	مَسَا	مَسَا	٤٣	=	٣٨٠
حذف الألف المرسومة باءً	هَدَنَّا	مَسَا	مَسَا	٤٣	=	٣٨١
حذف الألف	أَلْعَرَافِ	الْأَعْرَافِ	الْأَعْرَافِ	٤٦	=	٣٨٢
حذف الألف	رِحَالًا	دَحْلًا	دَحْلًا	٤٨	=	٣٨٣
زيادة الياء	بِيَاتِنَا	بِاسْنَا	بِاسْنَا	٥١	=	٣٨٤
حذف الألف	بَشَارَكَ	سُوْطًا	سُوْطًا	٥٤	=	٣٨٥
حذف الألف	سَحَابًا	سَحَا	سَحَا	٥٧	=	٣٨٦
حذف الألف	ثَقَالًا	لَعْلًا	لَعْلًا	٥٧	=	٣٨٧
زيادة الياء	أَلْأَيَّتِ	الْأَلَّا	الْأَلَّا	٥٨	=	٣٨٨
إبات الألف	رِسَالَتِ	دَسَالَتِ	دَسَالَتِ	٦٢	=	٣٨٩
زيادة الياء	بِيَاتِنَا	بِاسْنَا	بِاسْنَا	٦٤	=	٣٩٠
حذف الألف	سَفَاهَةٌ	سَعْهَه	سَعْهَه	٦٦	=	٣٩١
حذف الألف	سَفَاهَةٌ	سَعْهَه	سَعْهَه	٦٧	=	٣٩٢
سهو من الكاتب	أُلْيَمُكُمْ	الْعَكْمَ	الْعَكْمَ	٦٨	=	٣٩٣
حذف الألف	نَاجِعُ	سَعِي	سَعِي	٦٨	=	٣٩٤
وصل الكلمتين	أَنْ جَاءَكُمْ	سَاعَامَ	سَاعَامَ	٦٩	=	٣٩٥
إبدال الصاد سيناً	بَشَطَةٌ	سَطَه	سَطَه	٦٩	=	٣٩٦
إبدال حرف خطأ	هَذِهِ نَافَةٌ	مَسَاافَه	مَسَاافَه	٧٣	=	٣٩٧
حذف الألف صورة الهمزة	وَبِوَأَكُمْ	وَلُوكَمْ	وَلُوكَمْ	٧٤	=	٣٩٨

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	رسالَة	د سلَه	٧٩	الأعراف	٣٩٩
حذف الألف	وَالْمِيرَاتِ	وَالْمِنْدُور	٨٥	=	٤٠٠
حذف الياء صورة الهمزة	أَسْتَعِنُ	الْسَّه	٩٥	=	٤٠١
زيادة الياء	يَعِيشُنَا	يَا نَسَا	١٠٣	=	٤٠٢
موصلولة	أَن لَا	أَلَا	١٠٥	=	٤٠٣
حذف الألف	مَدْرَارًا	مَسْدَدًا	٥٢	هود	٤٠٤
حذف الألف	يُشَارِكَ	لِلْحَكَ	٥٣	=	٤٠٥
حذف الألف	يُنَاصِيَهَا	سَسَهَا	٥٦	=	٤٠٦
زيادة الألف	شَيْءٌ	سَاءٌ	٥٧	=	٤٠٧
زيادة الياء	يَعِيشَ	يَا سَ	٥٩	=	٤٠٨
حذف الألف المرسمة ياءً	أَنْتَهَنَا	سَاهِنَا	٦٢	=	٤٠٩
رسم الألف المبدلة ألفاً	وَأَنْتَنِي	وَالْمَلَكَ	٦٣	=	٤١٠
حذف الألف صورة الهمزة	وَأَمَّا تَهْ	وَامِمَهُ	٧١	=	٤١١
إثبات الألف	أَوْهُ	أَوْهَمَهُ	٧٥	=	٤١٢
زيادة الألف	سَيَّءٌ	سَاءٌ	٧٧	=	٤١٣
حذف الألف صورة الهمزة	أَمْرَانَكَ	أَمْرَكَطَ	٨١	=	٤١٤
إثبات الألف	عَنْلِيهَا	عَالِهَا	٨٢	=	٤١٥
حذف الألف	جِنَارَةً	حِدَهُ	٨٢	=	٤١٦
حذف الألف	الْمَكَيَالَ	الْمَكِيلَ	٨٤	=	٤١٧
حذف الألف	وَالْمِيرَانَ	وَالْمِنْدُور	٨٤	=	٤١٨
حذف الألف	الْمَكَيَالَ	الْمَكِيلَ	٨٥	=	٤١٩
حذف الألف	وَالْمِيرَاتِ	وَالْمِنْدُور	٨٥	=	٤٢٠

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف مشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
زيادة الألف	وَلَا	وَمَا لَا	٨٥	هود	٤٢١
إسقاط اللام	عَلَيْكُمْ	عَلَيْكُمْ	٨٦	=	٤٢٢
زيادة الأنف	لَأَنَّ	لَا بَسْ	٨٧	=	٤٢٣
حذف الأنف	أَخَالِفُكُمْ	أَخَافُكُمْ	٨٨	=	٤٢٤
زيادة الأنف	رَقِبُتْ	دُفَسَا	٩٣	=	٤٢٥
زيادة الباء	بِعَانِيَتَنَا	بَاسَا	٩٦	=	٤٢٦
زيادة الأنف	شَيْءُ	سَاء	١٠١	=	٤٢٧
إثبات الأنف	الْمَتَوَثُ	السَّمَاوَاتِ	١٠٧	=	٤٢٨
حذف الأنف صورة الهمزة	لَأَمَلَانَ	لَامِلَ	١١٩	=	٤٢٩
حذف الأنف	الْأَحَادِيثُ	الْأَحَادِيسُ	٢١	يوسف	٤٣٠
حذف الأنف	خَرَابِهُ	حَوْسَهُ	٢١	الحجر	٤٣١
إثبات الأنف	الْمَلِئَكَةُ	الْمَلَائِكَةُ / كَه	٣٠	=	٤٣٢
إثبات الأنف	جَنَّتِي	حَنَابَ	٤٥	=	٤٣٣
حذف الأنف صورة الهمزة	أَمْرَأَتُهُ	أَمْرَوْهُ	٦٠	=	٤٣٤
إثبات الأنف	عَلَيْهَا	عَالِهَا	٧٤	=	٤٣٥
حذف الأنف	جَمَارَةً	حَوْهَ	٧٤	=	٤٣٦
حذف الباء	الْأَيْكَةُ	لَا / كَه	٧٨	=	٤٣٧
حذف الأنف	لِيَامِيرِ	لِلَّامِ	٧٩	=	٤٣٨
إثبات الأنف	الْخَلَقُ	الْخَلَقُ	٨٦	=	٤٣٩
حذف الأنف	مَوَاحِرَ	مُوحِ	١٤	النحل	٤٤٠
حذف الأنف	أَوْزَارُهُمْ	أَوْدَدْهُمْ	٢٥	=	٤٤١
حذف الأنف	كَامِلَةً	كَمَلَهُ	٢٥	=	٤٤٢

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	أَوْزَارٍ	لَا وَهُدٌ	٢٥	النحل	٤٤٣
حذف الألف	الْمَوَاعِدُ	الْعَوَدُ	٢٦	=	٤٤٤
حذف الألف	ظَلَّيْتُ	سَلَمٌ	٢٨	=	٤٤٥
إبات الألف	جَنَّثُ	حَطَافٌ	٣١	=	٤٤٦
زيادة الألف	شَقَّوْ	سَاءٌ	٣٥	=	٤٤٧
حذف الألف	هَاجَرُوا	هَوْمَا	٤١	=	٤٤٨
حذف الألف	رِحَالًا	دَحْلًا	٤٣	=	٤٤٩
إبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف	السَّيْنَاتِ	السَّلَلٌ	٤٥	=	٤٥٠
حذف الألف	وَاصِبًا	وَسِنًا	٥٢	=	٤٥١
إبات الألف	الْبَنَتِ	السَّابِ	٥٧	=	٤٥٢
حذف الألف	يُؤَخِّذُ	بُوْحَدٌ	٦١	=	٤٥٣
إبات الألف صورة الهمزة	يَسْتَغْزِلُونَ	سَنَاحِورٌ	٦١	=	٤٥٤
حذف الألف	خَالِصًا	حَلَّا	٦٦	=	٤٥٥
حذف الألف	سَابِقًا	سَعِنًا	٦٦	=	٤٥٦
حذف الألف	الْأَمْتَانَ	الْأَمْلٌ	٧٤	=	٤٥٧
زيادة الألف	شَقَّوْ	سَاءٌ	٧٥	=	٤٥٨
حذف الألف	إِقَامَتُكُمْ	أَعْنَمْ	٨٠	=	٤٥٩
حذف الألف	أَصْوَافُهَا	أَسْوَدُهَا	٨٠	=	٤٦٠
حذف الألف	وَأَوْبَارِهَا	وَأَوْبِهَا	٨٠	=	٤٦١
حذف الألف	وَأَشْعَارِهَا	وَأَسْعِهَا	٨٠	=	٤٦٢
زيادة الألف	شَقَّوْ	سَاءٌ	٨٩	=	٤٦٣
حذف الألف	وَلِيَتَّايٍ	وَلَكٌ	٩٠	=	٤٦٤

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبدال الألف المقصورة	أَرْبَعَةٌ	سَادِسٌ	سَادِسٌ	٩٢	التحل	٤٦٥
إثبات الألف	مَنْتَعٌ	مَطَّا	مَطَّا	١١٧	=	٤٦٦
حذف الألف	أَلْدِيَارٍ	الْكَلِيلٌ	الْكَلِيلٌ	٥	الإسراء	٤٦٧
حذف الألف	وَازِرَةٌ	وَدَدٌ	وَدَدٌ	١٥	=	٤٦٨
حذف الألف	عِبَادَةٍ	عَنْهُ	عَنْهُ	١٧	=	٤٦٩
حذف الألف	الْعَاجِلَةَ	الْعَالِمَةَ	الْعَالِمَةَ	١٨	=	٤٧٠
حذف الألف	كَلَاهُمَا	كَلَاهُمَا	كَلَاهُمَا	٢٣	=	٤٧١
حذف الألف	رَبِّيَانِ	حَلَّهُ	حَلَّهُ	٢٤	=	٤٧٢
حذف الألف	يُعَبَادُهُ	لَعْنَهُ	لَعْنَهُ	٣٠	=	٤٧٣
إبدال الألف المقصورة	حَقِّي	حَنَّا	حَنَّا	٣٤	=	٤٧٤
حذف الألف	بِالْقِسْطَالِسِ	بِالْعَسْلَسِ	بِالْعَسْلَسِ	٣٥	=	٤٧٥
إثبات الألف صورة الهمزة	سَيِّئَةٌ	سَنَاهٌ	سَنَاهٌ	٣٨	=	٤٧٦
إثبات الألف	أَفَاصِفَكُنُّ	أَفَاصِفَكُنُّ	أَفَاصِفَكُنُّ	٤٠	=	٤٧٧
إثبات الألف	وَتَعْلَى	وَعَالَىٰ	وَعَالَىٰ	٤٣	=	٤٧٨
حذف الألف	مَاذَانِهِمْ	سَاصِهِمْ	سَاصِهِمْ	٤٦	=	٤٧٩
حذف الألف	الْأَمْثَالَ	الْأَمْلَ	الْأَمْلَ	٤٨	=	٤٨٠
حذف الألف	جَانِبَ	حَلَّ	حَلَّ	٦٨	=	٤٨١
حذف الألف	حَاصِبَاً	حَسَناً	حَسَناً	٦٨	=	٤٨٢
حذف الألف	فَاصِمَّاً	وَصَمَّا	وَصَمَّا	٦٩	=	٤٨٣
حذف الألف	نَافِلَةٌ	بَعْلَهُ	بَعْلَهُ	٧٩	=	٤٨٤
حذف الألف	بِحَكَانِهِ	لَعْنَهُ	لَعْنَهُ	٨٣	=	٤٨٥
حذف الألف	شَاكِلَهُ	سَكَلَهُ	سَكَلَهُ	٨٤	=	٤٨٦

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبات الألف	وَالْمَكِّةَ	وَالْمَلَكَ	٩٢	الإسراء	٤٨٧
حذف الألف	سُبْحَانَ	سُبْرَ	٩٣	=	٤٨٨
حذف الألف	يَعْبُدُهُ	يَعْسَهُ	٩٦	=	٤٨٩
زيادة الياء	يَعَايِنَنَا	يَاسِنَا	٩٨	=	٤٩٠
حذف الألف	قَادِرُ	فَـد	٩٩	=	٤٩١
حذف الألف	خَرَائِنَ	خَوْرَ	١٠٠	=	٤٩٢
إبات الألف	ءَاءَتِنِي	ءَاءَنَابِ	١٠١	=	٤٩٣
حذف الألف	بَصَارَ	بَـلَه	١٠٢	=	٤٩٤
حذف الألف	لِلأَذْقَانِ	لَـاـفَر	١٠٧	=	٤٩٥
حذف الألف	لِلأَذْقَانِ	لَـاـفَر	١٠٩	=	٤٩٦
حذف الألف	بِصَلَاتِكَ	بَـلَـاتِ	١١٠	=	٤٩٧
حذف الألف	لِلْأَبَاهِمَ	لَـاـلَهَمَ	٥	الكهف	٤٩٨
حذف الألف	مَـاـذَنِهِمْ	مَـاـلَهَمَ	١١	=	٤٩٩
إبات الألف	السَّـمـوـاتِ	الـسـمـاوـاتِ	١٤	=	٥٠٠
إبدال الألف المقصورة	عَلَى	عَـلـا	١٥	=	٥٠١
إبدال صورة الهمزة	وَيَهْمَنَ	وَيَهـنـا	١٦	=	٥٠٢
إبات الألف	ءَـاءـتِنِي	ءَـاءـنَابِ	١٧	=	٥٠٣
حذف الألف	أَيْـكـاطـا	أَيـعـطـا	١٨	=	٥٠٤
إبات الألف	بَـسـيـطـا	بَـلـاطـا	١٨	=	٥٠٥
حذف الألف	فِرَارِا	فَـوـدـا	١٨	=	٥٠٦
حذف الألف	رَأِيـهـمـا	دـلـلـهـمـا	٢٢	=	٥٠٧
حذف الألف	سَـادـهـمـا	سـسـهـمـا	٢٢	=	٥٠٨

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	وَقَاتِلُهُمْ	وَلِنَلْهُمْ	٢٢	الكهف	٥٠٩
حذف الألف	فَاعِلٌ	فَعِلٌ	٢٣	=	٥١٠
حذف الألف	وَأَزَادُوا	وَمَصْصُوا	٢٥	=	٥١١
إثبات الألف	السَّمَوَاتِ	السَّمَاوَاتِ	٢٦	=	٥١٢
حذف الألف	شُرَكَوْهَا	سُوْكَفَهَا	٢٩	=	٥١٣
إثبات الألف	جَنَّتُ	حَطَابٌ	٣١	=	٥١٤
حذف الألف	أَسَارَ	أَسَوَدٌ	٣١	=	٥١٥
حذف الألف	ثَيَابًا	ثَلَاثًا	٣١	=	٥١٦
حذف الألف	الْأَرَابِكِ	الْأَدَابِكِ	٣١	=	٥١٧
حذف الألف	يَخَافِرُهُ	لَحْوَهُ	٣٤	=	٥١٨
حذف الألف	ظَالِمٌ	ظَلَمٌ	٣٥	=	٥١٩
حذف الألف	صَاحِبُهُ	كَلَّهُ	٣٧	=	٥٢٠
حذف الألف	يَخَافِرُهُ	لَحْوَهُ	٣٧	=	٥٢١
حذف الألف	حُسْبَانًا	حَسْبَانًا	٤٠	=	٥٢٢
حذف الألف	بَارِزَةً	لَحْدَهُ	٤٧	=	٥٢٣
حذف الألف	نُفَادِرٌ	لَلَّادِ	٤٧	=	٥٢٤
حذف الألف	لَا يُعَادُرُ	لَا سَدَدٌ	٤٩	=	٥٢٥
حذف الألف	حَاضِرًا	حَصِيَا	٤٩	=	٥٢٦
إثبات الألف	السَّمَوَاتِ	السَّمَاوَاتِ	٥١	=	٥٢٧
زيادة الباء	بِيَائِتِ	لَاسٌ	٥٧	=	٥٢٨
حذف الألف	يُؤَخِذُهُمْ	لَوْحَهُمْ	٥٨	=	٥٢٩
إبدال الألف المقصورة	حَقَّ	حَطَابٌ	٦٠	=	٥٣٠

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	جَائِرًا	حوْدَة	٦٢	الكهف	٥٣١
حذف الألف	ءَاثَارِهِمَا	لَاءِهِمَا	٦٤	=	٥٣٢
زيادة الألف	شَيْءٌ	سَلَّة	٧٠	=	٥٣٣
إبدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَطَا	٧٠	=	٥٣٤
حذف الألف	ثُوَاجِذِنِي	لُوحَتْ	٧٣	=	٥٣٥
إبدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَطَا	٨٦	=	٥٣٦
إبدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَطَا	٩٣	=	٥٣٧
إبدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَطَا	٩٦	=	٥٣٨
إبدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَطَا	٩٦	=	٥٣٩
زيادة الياء	يَبَائِتِ	سَاسَة	١٠٥	=	٥٤٠
حذف الألف	عَاقِرًا	عَعْمَة	٥	مريم	٥٤١
حذف الألف	عَاقِرًا	عَعْمَة	٨	=	٥٤٢
حذف الألف	لَيَالٍِ	لَلْعَلَّ	١٠	=	٥٤٣
حذف الألف	الْمِحرَابِ	الْعَوْد	١١	=	٥٤٤
حذف الألف	وَحَنَانًا	وَحْسَانًا	١٣	=	٥٤٥
حذف الألف	جَبَارًا	حَوْمَا	١٤	=	٥٤٦
حذف الألف	جِبَابًا	حَطَا	١٧	=	٥٤٧
حذف الألف	فَأَشَارَتْ	فَاسِوٍ	٢٩	=	٥٤٨
حذف الألف	الْأَحْزَابُ	الْأَحْوَادُ	٣٧	=	٥٤٩
حذف الياء	إِنْهِمَ	لَاءِهِمَ	٤١	=	٥٥٠
حذف الألف	صَادِقَ	سَكِّونٌ	٥٤	=	٥٥١
حذف الياء	إِنْهِمَ	لَاءِهِمَ	٥٨	=	٥٥٢

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	مصحف الآية	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبات الألف	ءَيْنُتْ	سَابٌ		٥٨	مريم	٥٥٣
إبات الألف	جَئَتِ	حَافٌ		٦١	=	٥٥٤
حذف الألف	عِبَادُهُ	عَلَهُ		٦١	=	٥٥٥
حذف الألف	وَارِدُهَا	وَدَهَا		٧١	=	٥٥٦
حذف الألف	مَقَاماً	مَعْمَأ		٧٣	=	٥٥٧
زيادة الياء	يَائِيْتَنَا	يَاسِنَا		٧٧	=	٥٥٨
حذف الألف	يُعَبَّادُهُمْ	الْعَبَادِهِمْ		٨٢	=	٥٥٩
إبات الألف	وَالسَّمَوَاتِ	وَالسَّمَاوَاتِ		٤	ط	٥٦٠
زيادة الألف	طُوْغِي	طَلَوْهُ		١٢	=	٥٦١
حذف الألف	أَلَّا يَبُوْتِ	السُّوْنَوْ		٣٩	=	٥٦٢
حذف الألف	يَالِسَّايمِ	يَالِسِلِ		٣٩	=	٥٦٣
زيادة الياء	يَائِيْتِي	يَالِلِهِ		٤٢	=	٥٦٤
حذف الألف	فَأَيْيَاهُ	فَالِسِهِ		٤٧	=	٥٦٥
زيادة الياء	يَائِيْكِ	يَالِهِ		٤٧	=	٥٦٦
زيادة الألف	شَنِيْءِ	سَانِهِ		٥٠	=	٥٦٧
إبات الألف	هَذَنِ	مَسَارِ		٦٣	=.	٥٦٨
إبات الألف	لَسَحْرَنِ	لَسِهِارِ		٦٣	=	٥٦٩
حذف الألف	جِبَاهُمْ	حَلَهُمْ		٦٦	=	٥٧٠
حذف الألف	أَسَاحِرُ	السِّيْحِ		٦٩	=	٥٧١
إبات الألف	خَلَفِ	خَلَافِ		٧١	=	٥٧٢
إبات الألف	جَئَتِ	حَافِ		٧٦	=	٥٧٣

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	السَّامِرِيُّ	السَّمِعَ		٨٥	طه	٥٧٤
حذف الألف	أَوْزَارًا	أَوْدَادًا		٨٧	=	٥٧٥
حذف الألف	السَّامِرِيُّ	السَّمِعَ		٨٧	=	٥٧٦
حذف الألف	عَاكِنَا	عَكَمَا		٩٧	=	٥٧٧
حذف الألف	قَاعَمَا	قَعَمَا		١٠٦	=	٥٧٨
حذف الألف	الْأَصْوَاتُ	الْأَصْوَاتُ		١٠٨	=	٥٧٩
إثبات الألف	لِلْمَلِكَةِ	لِلْمَلَكَةِ		١١٦	=	٥٨٠
حذف الألف	يَخْصِفَانِ	لَعْصَمُ		١٢١	=	٥٨١
زيادة الياء	يَبَائِتِ	يَاسِ		١٢٧	=	٥٨٢
حذف الألف	لِرَأْمَا	لَوْمَا		١٢٩	=	٥٨٣
زيادة الياء	يَغَائِيَةِ	يَلْسَهِ		١٣٣	=	٥٨٤
حذف الألف	أَضَنَمَا	أَسْنَمَا		٧١	الشعراء	٥٨٥
موصلولة	أَئِنَّ مَا	أَسْمَا		٩٢	=	٥٨٦
حذف الألف	يَطَّايرِ	طَطِيدُ		١١٤	=	٥٨٧
إثبات الألف	وَجَنَّتِ	وَحَنَابَ		١٣٤	=	٥٨٨
حذف الألف	الْمُذَكَّرَانَ	الْمُذَكَّرُ		١٦٥	=	٥٨٩
حذف الألف	يَأْقِسْطَاطِسِ	يَالْعَسْطَاطِسِ		١٨٢	=	٥٩٠
حذف الألف	بِلْسَانِ	بَلْسَرُ		١٩٥	=	٥٩١
حذف الواو صورة الهمزة	عَلَمْتُمَا	عَلَمَا		١٩٧	=	٥٩٢
إيدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَتَا		٢٠١	=	٥٩٣
إثبات الألف	ءَاءَيْتُ	يَاءَابَ		١	النمل	٥٩٤
إثبات الألف	مَاءَيْتُ	يَاءَابَ		١٢	=	٥٩٥

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	عَادِه	عَدَه	١٥	النمل	٥٩٦
إبدال الألف المقصورة	حَتَّى	حَطَا	١٨	=	٥٩٧
حذف الألف	ضَاجِكًا	سَاجِكًا	١٩	=	٥٩٨
حذف الألف	قَاطِعَةً	فَطَهْ	٣٢	=	٥٩٩
إبدال الألف المقصورة	حَتَّى	حَطَا	٣٢	=	٦٠٠
حذف الألف	فِي كَانِ	فِي نُورٍ	٤٥	=	٦٠١
حذف الألف صورة الهمزة	أَمْرَاتُهُ	أَمْرَهُ	٥٧	=	٦٠٢
حذف الألف	حَدَائِقَ	حَسَيْهِ	٦٠	=	٦٠٣
حذف الألف	حَاجِزًا	حَوْمَا	٦١	=	٦٠٤
إثبات الألف	السَّمَوَاتِ	السَّمَاوَاتِ	٦٥	=	٦٠٥
إثبات الألف	تُرَبَا	بِرَبَا	٦٧	=	٦٠٦
حذف الألف	وَعَابَوْتُمَا	وَابُونَا	٦٧	=	٦٠٧
حذف الألف	غَبَّيْرَهُ	عَلَهُ	٧٥	=	٦٠٨
إثبات الياء	نُجِيَ	لَهُ	١٢	يس	٦٠٩
حذف الألف	إِمَاءِ	إِمَامٍ	١٢	=	٦١٠
زيادة الألف	وَمَالَ لَآ	وَمَالَ لَآلا	٢٢	=	٦١١
إثبات الألف	جَهَنَّمِ	حَطَابٌ	٣٤	=	٦١٢
حذف الألف	مَنَازِلَ	مَوَالٌ	٣٩	=	٦١٣
إبدال الألف المقصورة	حَتَّى	حَطَا	٣٩	=	٦١٤
حذف الألف	سَابِقُ	سِيُو	٤٠	=	٦١٥
إثبات الألف	عَائِدَتِ	سَابِلٌ	٤٦	=	٦١٦
حذف الألف	الْأَجَدَابِ	لَا حَسَدٌ	٥١	=	٦١٧

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	الْأَرَابِيٰ	لَا حَسْطًا	٥٦	يس	٦١٨
إثبات الألف	الْسَّمَوَاتِ	السَّمَاوَاتِ	٨١	=	٦١٩
حذف الألف	مَارِدٍ	مَوْدٍ	٧	الصفات	٦٢٠
حذف الألف	تَافِيٌّ	لَعْنٍ	١٠	=	٦٢١
حذف الألف	لَأَرِبٍ	لَوْهٍ	١١	=	٦٢٢
إثبات الألف	وَعَظِيمًا	وَطَلَامًا	١٦	=	٦٢٣
حذف الألف	أَوْمَاءَابَوْتَانَا	أَوْانِيُونَا	١٧	=	٦٢٤
إثبات الألف	كَلْغِينَ	كَلَّاعِر	٣٠	=	٦٢٥
حذف الألف	لَذَّائِقُونَ	لَسَعْور	٣١	=	٦٢٦
إثبات الألف	غَنِونَ	سَاعَوِير	٣٢	=	٦٢٧
حذف الألف	لِشَاعِيرِ	لَسَعْدٍ	٣٦	=	٦٢٨
حذف الألف	لَذَّائِقُوا	لَسَعْوَةٍ	٣٨	=	٦٢٩
إثبات الألف	جَنَّتِ	حَطَابٍ	٤٣	=	٦٣٠
إثبات الألف	وَعَظِيمًا	وَطَلَامًا	٥٣	=	٦٣١
إبدال الناء المربوطة	يَقْمَةُ	لَعْنَدٍ	٥٧	=	٦٣٢
حذف الألف	ذَاهِبٍ	سَهْدٍ	٩٩	=	٦٣٣
حذف الألف	الْمَنَاءُ	الْمَعْدَنِ	١٠٢	=	٦٣٤
حذف الواو صورة الهمزة	الْبَلَطَوْنَا	الْبَلَالَا	١٠٦	=	٦٣٥
حذف الألف	عِكَادُونَا	عَسَّا	١١١	=	٦٣٦
حذف الألف	وَظَالِمٌ	وَطَالِمٌ	١١٣	=	٦٣٧
حذف الألف	عِكَادُونَا	عَسَّا	١٢٢	=	٦٣٨
حذف الألف	إِلَيَّاسٌ	سَالِسٌ	١٢٣	=	٦٣٩

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
إسقاط حرف الميم	ثُمَّ دَمْرَنَا	لَمْ سَدْمَا	١٣٦	الصافات	٦٤٠
حذف الألف	لِعِيَادَنَا	لَسَنَا	١٧١	=	٦٤١
إسقاط حرف الباء	وَقَبَرَنْتُمْ	وَاسْجُونَمْ	١٧٥	=	٦٤٢
حذف الألف	أَفَعَدَانَا	لَاقْسَسَا	١٧٦	=	٦٤٣
حذف الألف	صَبَاحُ	كَلِي	١٧٧	=	٦٤٤
حذف الألف	خَرَابُ	حَولَ	٩	ص	٦٤٥
حذف الألف	الْأَحْرَابِ	الْأَحْوَبِ	١١	=	٦٤٦
زيادة الألف	ذُو	كَوْمَا	١٢	=	٦٤٧
حذف الألف	الْأَوْنَادِ	الْأَلَوَادِ	١٢	=	٦٤٨
حذف الألف	الْأَحْرَابِ	الْأَلَهَوَبِ	١٣	=	٦٤٩
حذف الألف	وَالْأَنْتَارِقِ	وَالْأَسْجُونِ	١٨	=	٦٥٠
حذف الألف	الْمُحَرَّبِ	الْعَوْبِ	٢١	=	٦٥١
حذف الألف	حَصَمَانِ	حَسْمَرِ	٢٢	=	٦٥٢
إبدال الألف المقصورة	بَعَنِ	سَا	٢٢	=	٦٥٣
حذف الألف	نِعَامِمِ	لَعَهِ	٢٤	=	٦٥٤
حذف الألف	رَكَمَا	دَسَمَا	٢٤	=	٦٥٥
حذف الألف	لِعِيَادَهِ	لَسَهِ	٧	الزمر	٦٥٦
حذف الألف	وَازِرَةٌ	وَدَهْ	٧	=	٦٥٧
حذف الألف	وَالْأَحْرَابِ	وَالْأَحْوَبِ	٥	غافر	٦٥٨
إثبات الألف	ءَائِسَتِ	سَابِ	٥٦	=	٦٥٩
إثبات الألف	ءَائِدَتِ	سَابِ	٦٩	=	٦٦٠
مقطوعة	فَكِيَّا	فَارِ ما	٧٧	=	٦٦١

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
زيادة الياء	يَكِيَّةٌ	لَسْه	لَسْه	٧٨	غافر	٦٦٢
حذف الألف	وَءَائِارًا	وَابِهَا	وَابِهَا	٨٢	=	٦٦٣
حذف الألف	أَنَدَادًا	أَنَصَّا	أَنَصَّا	٩	فصلت	٦٦٤
إثبات الألف الأولى وحذف الثانية	سَمَوَاتٍ	سَمَاوَتٍ	سَمَاوَتٍ	١٢	=	٦٦٥
زيادة الياء	يَنَانِيَّتَنَا	يَانِسَنَا	يَانِسَنَا	١٥	=	٦٦٦
إبدال الألف المقصورة	حَقَّ	حَطَا	حَطَا	٢٠	=	٦٦٧
حذف الألف	أَضَلَّا	أَسَلَّا	أَسَلَّا	٢٩	=	٦٦٨
حذف الألف	أَقَدَّا	أَفَسَمَّا	أَفَسَمَّا	٢٩	=	٦٦٩
إثبات الألف	الْمَلَكَةُ	الْمَلَكَه	الْمَلَكَه	٣٠	=	٦٧٠
حذف الألف، والواو صورة الهمزة	أَوْلَيَاكُمْ	أَوْلَىكُمْ	أَوْلَىكُمْ	٣١	=	٦٧١
حذف الألف	أَجَاهَا	أَسْهَمَا	أَسْهَمَا	٣٩	=	٦٧٢
حذف الألف	وَاقِعٌ	وَقْعٌ	وَقْعٌ	٤٢	الشورى	٦٧٣
حذف الألف	عِبَادَه	عَلَّهَ	عَلَّهَ	٤٣	=	٦٧٤
حذف الألف	عِبَادَه	عَلَّهَ	عَلَّهَ	٤٥	=	٦٧٥
إثبات الياء صورة الهمزة	الْسَّيَّانٌ	السَّيَّانٌ	السَّيَّانٌ	٤٥	=	٦٧٦
حذف الألف	لِيَمَادَه	لَعَلَّهَ	لَعَلَّهَ	٤٧	=	٦٧٧
حذف الألف	يِمَادَه	لَعَلَّهَ	لَعَلَّهَ	٤٧	=	٦٧٨
إثبات الألف	أَصَبَّكُمْ	أَسَاصَمْ	أَسَاصَمْ	٤٠	=	٦٧٩
حذف الألف	رَوَاكَدَ	دَوَّكَه	دَوَّكَه	٤٣	=	٦٨٠
حذف الألف	أَسْتَجَابُوا	أَسْهَبُوا	أَسْهَبُوا	٤٨	=	٦٨١

## ظواهر الرسم في مصحف جامع عمرو بن العاص

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف جامع عمرو بن العاص	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	وَسَارِعُوا	وَسْعُوا	١٣٣	آل عمران	١
إبات الألف	فَتَحَشَّةَ	فَاحسَهَ	١٣٥	=	٢
إبات الألف	الْأَهَزْرُ	الْأَهَادِ	١٣٦	=	٣
حذف الألف	نُدَاوِلَهَا	سَوْلَهَا	١٤٠	=	٤
مقطوع	لِكَيْلَا	لَكِ لَا	١٥٣	=	٥
اثنان الألف	أَصْبَحَتُمْ	أَصْبَحَتُمْ	١٥٣	=	٦
حذف الألف	نَعْسَا	نَعْسَا	١٥٤	=	٧
إبات الألف	هَهُنَا	مَاهَا	١٥٤	=	٨
حذف الألف	الْجَمْعَانِ	الْجَمْعُرِ	١٥٥	=	٩
إبات الألف	الشَّيْطَنُ	السُّطَّارِ	١٥٥	=	١٠
حذف الألف	وَشَاؤِرُهُمْ	وَسُودُهُمْ	١٥٩	=	١١
إبات الألف	الْقِيمَةَ	الْعَنَمَهَ	١٦١	=	١٢
إبات الألف	رِضْوَانَ	دَسْوَارِ	١٦٢	=	١٣
إبات الألف	دَرَجَتُ	دَهْ حَابِ	١٦٣	=	١٤
إبات الألف	أَصْبَحْتُمْ	أَصْبَحَتُمْ	١٦٦	=	١٥
حذف الألف	الْجَمْعَانِ	الْجَمْعُرِ	١٦٦	=	١٦
حذف الألف	نَافَقُوا	نَعْفُوا	١٦٧	=	١٧

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف جامع عمروبن العاصم	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبات الألف	يأْفُوْهُم	يأْفُوْهُم	١٦٧	آل عمران	١٨
حذف الألف	أطَّاعُونَا	اسْطَعُونَا	١٦٨	=	١٩
إبات الألف	أَمْوَاتُنَا	أَمْوَاتُنَا	١٦٩	=	٢٠
إبات الألف	إِيمَنُنَا	إِيمَنُنَا	١٧٣	=	٢١
إبات الألف	رِضْوَانَ	دَسْوَانَا	١٧٤	=	٢٢
إبات الألف	الشَّيْطَنُ	السَّطَّار	١٧٥	=	٢٣
إبات الألف	بِالْأَيْمَنِ	بِاللَّامَار	١٧٧	=	٢٤
حذف الألف	لَرَدَادُوا	لَوَدَدُوا	١٧٨	=	٢٥
إبات الألف	جَنَّتٍ	حَنَافٍ	١٩٥	=	٢٦
إبات الألف	جَنَّتٌ	حَنَافٍ	١٩٨	=	٢٧
إبات الألف	الآنَهُرُ	الاَنْهَادُ	١٩٨	=	٢٨
إبات الألف	الْكَتَبِ	الْكِتَاب	١٩٩	=	٢٩
زيادة الياء	يُغَايِبَتِ	نَسَ	١٩٩	=	٣٠
حذف الألف	وَصَابِرُوا	وَصَبِرُوا	٢٠٠	=	٣١
حذف الألف	وَرَابِطُوا	وَدَطُوا	٢٠٠	=	٣٢
إبات الألف	وَجَدَقَ	وَاحِدَه	١	النساء	٣٣
إبات الألف	أَمْوَاهُنَّ	أَمْوَالُهُمْ	٢	=	٣٤
إبات الألف	أَمْوَكُمْ	أَمْوَالَكُمْ	٢	=	٣٥
إبات الألف	أَمْوَالَ	أَمْوَالٍ	١٠	=	٣٦
إبات الألف	وَجِيدَه	وَاحِدَه	١١	=	٣٧
إبات الألف	وَجِير	وَاحِدَه	١١	=	٣٨

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف جامع عمر بن العاص	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبات الألف	أَرْجُمْهُمْ	مَا دَوَاهُمْ	١٢	النساء	٣٩
إبات الألف	وَجْهِي	وَاحِد	١٢	=	٤٠
إبات الألف	جَنَّتِ	حَسَاب	١٣	=	٤١
إبات الألف	الْأَنْهَرُ	الْأَهَادِ	١٣	=	٤٢
إبات الألف	الْفَدِيشَةَ	الْعَالِسَه	١٥	=	٤٣
حذف الألف	وَعَشْرُوهُنَّ	وَعَسْوَهُنَّ	١٩	=	٤٤
حذف الألف	أَسْبَدَاهُ	لَاسْكَل	٢٠	=	٤٥
حذف الألف	قَنْطَارًا	قَطْلَهَا	٢٠	=	٤٦
إبات الألف	وَعَنَّتُكُمْ	وَعَمَلَكُمْ	٢٣	=	٤٧
إبات الألف	وَخَلَقْتُكُمْ	وَحَالَكُمْ	٢٣	=	٤٨
إبات الألف	وَالْمُحَصَّنَتُ	وَالْعَصَاب	٢٤	=	٤٩
إبات الألف	كِتَاب	كَلَاب	٢٤	=	٥٠
إبات الألف	عُدُوانًا	عَوَانًا	٣٠	=	٥١
حذف الألف	كَبَّارَ	كَلَه	٣١	=	٥٢
إبات الألف	مَوَالِي	مَوَالِي	٣٣	=	٥٣
إبات الألف	أَيْمَنُكُمْ	أَمَانَكُمْ	٣٣	=	٥٤
إبات الألف	قَوَّمُونَ	وَوَامُور	٣٤	=	٥٥
إبات الألف	الْكَكِشِ	الْكَلَاب	٤٤	=	٥٦
زيادة الياء	يُغَایِتَنَا	نَاسِنا	٥٦	=	٥٧
إبات الألف	صَرَطاً	سَمَاطًا	٦٨	=	٥٨
حذف الألف	ثَبَاتٍ	سـ	٧١	=	٥٩
زيادة الياء	يُغَایِتَ	نَاسـ	١٥٥	=	٦٠

نوع الظاهره	مصحف المدينة	مصحف جامع عمرو بن العاص	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	يَأْكُلُانِ	يَأْكُلُونِ	٧٥	المائدة	٦١
إبات الألف	جَنَّتِ	جَنَّاتِ	٨٥	=	٦٢
زيادة الياء	يَعَايِثْتَنَا	يَسْسَا	٨٦	=	٦٣
حذف الألف صورة الهمزة	وَأَنْشَأْنَا	وَاسْسَا	٦	الأنعام	٦٤
زيادة الياء	يَطَايِّه	يَسْلُه	٢١	=	٦٥
زيادة الياء	يَقَاتِتْ	يَسْ	٢٧	=	٦٦
زيادة الياء	يَعَايِتْ	يَسْ	٣٣	=	٦٧
زيادة الياء	يَعَايِرْ	يَسْه	٣٥	=	٦٨
حذف الألف	قَادُورْ	وَسْد	٣٧	=	٦٩
إبات الألف	طَلَبِرْ	طَلَب	٣٨	=	٧٠
زيادة الياء	يَعَايِثْتَنَا	يَسْسَا	٣٩	=	٧١
زيادة الياء	يَعَايِثْتَنَا	يَسْسَا	٤٩	=	٧٢
زيادة الياء	يَعَايِثْتَنَا	يَسْسَا	٥٤	=	٧٣
رسم الألف المبدلة ألفاً	هَدَنِين	مَسَار	٨٠	=	٧٤
حذف الألف	وَإِيَّاسَ	وَالسَّر	٨٥	=	٧٥
إبات الألف	صِرَاطِ	صِحَاط	٨٧	=	٧٦
إيدال الألف المقصورة	هُدَى	مَسَا	٨٨	=	٧٧
إيدال الألف المقصورة	هُدَى	مَسَا	٩٠	=	٧٨
زيادة الياء	يَعَايِتْ	يَسْ	٩	التوبه	٧٩
حذف الألف	الْفَارَزُونَ	الْعَيْرُود	٢٠	=	٨٠
رسم صورة الهمزة واواً	جَزَاءِ	حِمَاءُ	٢٦	=	٨١

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف جامع عمرو بن العاص	رقم الآية	اسم السورة	ت
زيادة الألف	وَلَا تُؤْصِعُوا	وَلَا وَسْعُوا	٤٧	النوبة	٨٢
إبات الألف	وَالْمُنْفَدِثُ	وَالْمُنْفَعِثُ	٦٧	=	٨٣
رسم الهمزة واواً	بَأْ	بَوْمَا	٧٠	=	٨٤
إبات الألف	ءَائِثُ	ءَابَاتُ	١	يونس	٨٥
حذف الألف صورة الهمزة	وَأَطْهَافُوا	وَاسْلَمُوا	٧	=	٨٦
إبات الألف	سُبْحَانَهُ	سَدَاهُ	١٨	=	٨٧
حذف الباء صورة الهمزة	سَيَّئَمُ	سَهْ	٢٧	=	٨٨
حذف الألف	هُنَالِكَ	هُنَالَكَ	٣٠	=	٨٩
إبات الألف صورة الهمزة	يَسْتَخِرُونَ	يَسْأَلُونَ	٤٩	=	٩٠
إبات الباء	يُبَحِّىءُ	يَلِهَ	٥٦	=	٩١
زيادة الباء	يَسَائِتُ	يَلِسَ	٧١	=	٩٢
زيادة الباء	يُغَائِنَنَا	يَلِسَنَا	٧٣	=	٩٣
زيادة الباء	يُغَائِنَنَا	يَلِسَنَا	٧٥	=	٩٤
حذف الألف	وَلَا تَنْعَمَ	وَلَا سِرْ	٨٩	=	٩٥
إبات الألف	الظَّيْنَتِ	الظَّسَابُ	٩٣	=	٩٦
إبات الألف	الْإِنْسَنَ	الْأَسَارُ	٩	هود	٩٧
إبات الألف	الصَّلِحَتِ	الصَّالِحُ	١١	=	٩٨
زيادة الباء	يَعَائِتُ	يَلِسَ	٥٩	=	٩٩
إبات الألف	ءَائِثُ	ءَابَاتُ	١	يوسف	١٠٠
رسم الهمزة واواً	جَزَاءُ	حِوَاءُ	٢٥	=	١٠١
حذف الألف	لَاهِمَةُ	لَهُ	٣	الأنبياء	١٠٢

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف جامع عمرو بن العاص	رقم الآية	اسم السورة	ت
زيادة الياء	يَكِيْتَهُ	يَلَسَهُ	٥	الأنبياء	١٠٣
حذف الألف صورة المزءوة	وَأَشَانَا	وَاسْطَا	١١	=	١٠٤
زيادة الياء	يَكِيْتَنَا	يَلَسَنَا	٧٧	=	١٠٥
إباتات الياء	يَتِيِّهِ	يَلِهِ	٦	الحج	١٠٦
حذف الألف	ثَانَيَهُ	يَلِهِ	٩	=	١٠٧
إباتات الألف	يَكِلَمِهِ	يَلَامِ	١٠	=	١٠٨
رسم الألف المبدلة ألفاً	مَا هَدَنَكُرُ	مَا مَكَاهِ	٣٧	=	١٠٩
حذف الألف	ذَكَارِيَا	سَهَا	٧٣	=	١١٠
حذف الألف صورة المهمزة	فَأَشَانَا	فَاسْطَا	١٩	المؤمنون	١١١
موصولة	كُلَّ مَا	كَلَمَا	٤٤	=	١١٢
زيادة الياء	يَكِيْتَنَا	يَلَسَنَا	٤٥	=	١١٣
إباتات الياء	يَتِيِّهِ	يَلِهِ	٨٠	=	١١٤
حذف الألف	وَرَأَيْهِمْ	وَدَلَهُمْ	١٠٠	=	١١٥
حذف الألف	الْفَقَائِزُونَ	الْعَنَوْر	١١١	=	١١٦
إباتات الألف	قَلَّ	فَال	١١٢	=	١١٧
إباتات الألف	فَعَنَدَى	فَعَالِي	١١٦	=	١١٨
حذف الألف	وَلَمَيْكُمْ	وَامَّهُمْ	٣٢	النور	١١٩
حذف الألف	مَضَبَاعُ	مَسَلِي	٣٥	=	١٢٠
حذف الألف	أَمْضَبَاعُ	الْمَسَلِي	٣٥	=	١٢١
حذف الألف	رَجَاجِهُ	دَحَهُ	٣٥	=	١٢٢

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف جامع عمرو بن العاص	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	الزِّيَاجَةُ	الْوَحْدَة	٣٥	النور	١٢٣
حذف الألف	الْفَارِسُونَ	الْعَدْوُر	٥٢	=	١٢٤
حذف الألف	مَفَاتِحُهُ	مَعْلِه	٦١	=	١٢٥
حذف الألف	سَيْغَاتِهِمْ	سَلَّهُمْ	٧٠	الفرقان	١٢٦
زيادة الياء	يَعَايِتِ	نَاسٌ	٧٣	=	١٢٧
إبات الألف	ءَاءِيَتِ	نَابٌ	٢	الشعراء	١٢٨
حذف الواو صورة الهمزة	أَنْبَثُوا	نَاسًا	٦	=	١٢٩
زيادة الياء	يَعَايَتِنَا	نَاسِنَا	١٥	=	١٣٠
إبات الألف	جَنَّتِ	حَنَابٌ	٥٧	=	١٣١
حذف الألف	يَطَّارِدُ	طَوْدٌ	١١٤	=	١٣٢
زيادة الياء	يَعَايَةٌ	نَاهٌ	١٥٤	=	١٣٣
إبات الألف	يَهْنَدِي	نَهَادِي	٨١	النمل	١٣٤
إبات الألف	وَنَعَكَلَ	وَنَعَالِي	٦٨	القصص	١٣٥
إبات الألف	ءَاءِيَتِ	نَابٌ	٨٧	=	١٣٦
إبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف	أَسَيَّعَاتٍ	السَّلِيدٌ	٤	العنكبوت	١٣٧
حذف الألف	أَطْلَوْفَاتٌ	الظَّوْفَرٌ	١٤	=	١٣٨
زيادة الياء	يَعَايَتِ	نَاسٌ	٢٣	=	١٣٩
زيادة الياء	يَعَايَتِنَا	نَاسِنَا	٤٧	=	١٤٠
إبات الألف	ءَاءِيَتِ	نَابٌ	٤٩	=	١٤١
زيادة الياء	يَعَايَتِنَا	نَاسِنَا	٤٩	=	١٤٢

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف جامع عمر بن العاص	رقم الآية	اسم السورة	ت
زيادة الياء	يَكِيْتٍ	سَ	١٠	الروم	١٤٣
زيادة الياء	يَكِيْتَنَا	نَسْنَا	١٦	=	١٤٤
حذف الألف	وَأَنْعَوْكُمْ	وَاسْوَكُمْ	٢٣	=	١٤٥
إباتات الألف	وَتَعَلَّنَ	وَعَالَىٰ	٤٠	=	١٤٦
زيادة الياء	يَكِيْتَنَا	نَسْنَا	٥٣	=	١٤٧
إباتات الألف	جَنَّتُ	حَافٍ	٨	لقطان	١٤٨
حذف الألف	وَصَاحِبَهُمَا	وَكَاهُمَا	١٥	=	١٤٩
زيادة الياء	يَكِيْتَنَا	نَسْنَا	٣٢	=	١٥٠
رسم الألف المبدلة ألفاً	سَوَءَهُ	سُواهٌ	٩	السجدة	١٥١
حذف الألف صورة الهمزة	لَأَمَلَّنَ	لَامِرٌ	١٣	=	١٥٢
زيادة الياء	يَكِيْتَنَا	نَسْنَا	١٥	=	١٥٣
زيادة الياء	يَكِيْتٍ	سَ	٢٢	=	١٥٤
زيادة الياء	يَكِيْتَنَا	نَسْنَا	٢٤	=	١٥٥
حذف الألف	لَأَبَآيْهُمْ	لَاسْهُمْ	٥	الأحزاب	١٥٦
حذف الألف، والباء صورة الهمزة	أُولَئِكُمْ	أَوْلَاسِكُمْ	٦	=	١٥٧
حذف الألف	أَبَآيْكُمْ	أَلَسْكُمْ	٢٠	=	١٥٨
إباتات الألف	ءَائِتٍ	نَانٍ	٣٤	=	١٥٩
إباتات الألف	خَلَّيْكَ	حَالَتٍ	٥٠	=	١٦٠
حذف الألف	وَكَبَرَةَنَا	وَكَدَنَا	٦٧	=	١٦١
رسم الهمزة ألفاً	السَّيِّ	السَّنَا	٤٣	فاطر	١٦٢

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف جامع عمر بن العاص	رقم الآية	اسم السورة	ت
رسم الهمزة الفاء	الْسَّيِّئُ	السَا	٤٣	فاطر	١٦٣
إبات الياء	ثُجِّي	لـ	١٢	يس	١٦٤
إبات الألف	جَنَّتِ	حَطَاب	٣٤	=	١٦٥
إبات الألف	صَرَطٌ	صَوَاطِ	٦١	=	١٦٦
إبات الألف	صَرَطٌ	صَوَاطِ	٢٣	الصفات	١٦٧
إبات الألف	جَنَّتِ	حَطَاب	٤٣	=	١٦٨
حذف الألف	إِيَّاسَ	السَّر	١٢٣	=	١٦٩
إبات الألف	سَحْرٌ	سَاحِرٌ	٤	ص	١٧٠
إبات الألف	جَنَّتِ	حَطَاب	٥٠	=	١٧١
زيادة الألف ، وحذف الألف صورة الهمزة	لَأَمَلَانَ	لَامِلٌ	٨٥	=	١٧٢
حذف الواو	أُولُوا	أَوَّلًا	٩	الزمر	١٧٣
رسم الألف المبدلة الفاء	هَدَنَهُمْ	صَادِمٌ	١٨	=	١٧٤
حذف الواو	أُولُوا	أَوَّلًا	١٨	=	١٧٥
حذف الألف	يَسْتَوِيَانِ	سَلُورٌ	٢٩	=	١٧٦
حذف الألف صورة الهمزة	أَسْمَارَتِ	أَسْمُورٌ	٤٥	=	١٧٧
حذف الألف ، وإبات الياء صورة الهمزة	سَيَّغَاتُ	سَلَطَ	٥١	=	١٧٨
حذف الألف ، وإبات الياء صورة الهمزة	سَيَّغَاتُ	سَلَطَ	٥١	=	١٧٩
إبات الألف	وَعَنَلَنِ	وَعَالٍ	٦٧	=	١٨٠
زيادة الياء	يَعَيَّنَتِ	بَسَّا	٢٣	غافر	١٨١
إبات الألف	سَحْرٌ	سَاحِرٌ	٢٤	=	١٨٢

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف جامع عمرو بن العاص	رقم الآية	اسم السورة	ت
زيادة الياء	يَأَيُّتِ	يَسْ	٦٣	غافر	١٨٣
إثبات الياء	يُجَيِّه	لَهُ	٦٨	=	١٨٤
زيادة الياء	يَأَيْتَنَا	يَسْنَا	١٥	فصلت	١٨٥
زيادة الياء	يَأَكِنَّا	يَسْنَا	٢٨	=	١٨٦
إثبات الياء	يُجَيِّه	لَهُ	٩	الشوري	١٨٧
إثبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف	السَّيَّكَاتِ	السَّلَام	٢٥	=	١٨٨
زيادة الياء	يَأَيْتَنَا	يَسْنَا	٤٦	الزخرف	١٨٩
زيادة الياء	يَأَيُّتِ	يَسْ	٢٦	الأحقاف	١٩٠
إثبات الألف	جَنَّتِ	حَلَاب	١٢	محمد	١٩١
إثبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف	سَيَّكَاتِهِ	سَلَّمَهُ	٥	الفتح	١٩٢
إثبات الألف	جَنَّتِ	حَلَاب	١٧	الفتح	١٩٣
إثبات الألف	جَنَّتِ	حَلَاب	١٥	الذاريات	١٩٤
إثبات الألف	عَائِتُ	يَالَّا	٢٠	=	١٩٥
إثبات الألف	سَرِّ	سَاحِرٌ	٣٩	=	١٩٦
حذف الألف	كَذَبَان	كَسَرٌ	٧٥	الرحمن	١٩٧
زيادة الياء	قَيَّاً	فَطَهُ	٧٧	=	١٩٨
إثبات الياء	يُجَيِّه	لَهُ	٢	الحديد	١٩٩
زيادة الياء	يَأَيْتَنَا	يَسْنَا	١٩	=	٢٠٠
إثبات الألف	صَفَّقَتِ	صَافٍ	١٩	الملك	٢٠١
إثبات الألف	الْلَدِي	الْلَادُ	٨	الفجر	٢٠٢

## ظواهر الرسم في لوحات من مصاحف صنعاء

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصاحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	وَابْنَ اِنَّا	وَاللّٰهُ	٢٤٦	البقرة	١
حذف الألف	طَالُوتَ	طَلَوْتَ	٢٤٧	=	٢
حذف الألف	الْكَافُوتُ	الْسَّوْبَ	٢٤٨	=	٣
حذف الألف	طَالُوتُ	طَلَوْتَ	٢٤٩	=	٤
حذف الألف	جَاؤَهُ	حُودَه	٢٤٩	=	٥
حذف الألف	بِجَائُوتَ	بِطَلَوْتَ	٢٤٩	=	٦
حذف الألف	لِجَائُوتَ	لَطَلَوْتَ	٢٥٠	=	٧
حذف الألف	أَقْدَامَكَا	أَفَقَمَمَا	٢٥٠	=	٨
حذف الألف	جَائُوتَ	طَلَوْتَ	٢٥١	=	٩
إثبات الألف	ءَاءِيَتْ	هَاءَ	٢٥٢	=	١٠
حذف الألف	إِكْرَاهَ	كَاهَ	٢٥٦	=	١١
إثبات الياء	إِنْزَهُمْ	انْهَمْ	٢٥٨	=	١٢
إثبات الياء	إِنْزَهُمْ	انْهَمْ	٢٥٨	=	١٣
إثبات الياء	يُئْخِيَ	لَهَ	٢٥٨	=	١٤
إثبات الياء	أُئْخِيَ	لَهَ	٢٥٨	=	١٥
إثبات الياء	إِنْزَهُمْ	انْهَمْ	٢٥٨	=	١٦
إثبات الياء	يُئْخِيَ	لَهَ	٢٥٩	=	١٧
زيادة الألف	شَيْءَ	سَاءَ	٢٥٩	=	١٨
إثبات الياء	إِنْزَهُمْ	انْهَمْ	٢٦٠	=	١٩

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	سَتَّايلَ	سُلْ	٢٦١	البقرة	٢٠
زيادة الألف	شَيْءٌ	سَاءٌ	٢٦٤	=	٢١
إبات الألف	الْكِتَبَ	الْكِتابَ	٣	آل عمران	٢٢
حذف الألف	الْفُزُقَانَ	الْعَوْفَرَ	٤	=	٢٣
زيادة الياء	يَايَتِ	يَسٌ	٤	=	٢٤
حذف الألف	الْأَرْجَامِ	الْأَدْهَمِ	٦	=	٢٥
إبات الألف	الْكِتَبَ	الْكِتابَ	٧	=	٢٦
إبات الألف	يَايَتِ	يَابَ	٧	=	٢٧
إبات الألف	الْكِتَبِ	الْكِتابِ	٧	=	٢٨
زيادة الواو	وَأَخْرَ	وَاحِدَ	٧	=	٢٩
حذف الواو	أُولَوْا	أَوْ لَا	٧	=	٣٠
حذف الألف	كَافِرَةٌ	كَفَرَهُ	١٣	=	٣١
إبات الألف	مَتَّكِعٌ	مَلَكَ	١٤	=	٣٢
إبات الألف	جَنَّتٌ	جَنَابٌ	١٥	=	٣٣
حذف الألف	يَالْأَسْعَارِ	الْأَسْعَادِ	١٧	=	٣٤
إبات الألف	الْكِتَبَ	الْكِتابَ	١٩	=	٣٥
زيادة الياء	يَايَتِ	يَسٌ	١٩	=	٣٦
إبات الألف	الْكِتَبَ	الْكِتابَ	٢٠	=	٣٧
زيادة الياء	يَايَتِ	يَسٌ	٢١	=	٣٨
إبات الألف	الْكِتَبِ	الْكِتابِ	٢٣	=	٣٩
زيادة الألف	شَيْءٌ	سَاءٌ	٢٦	=	٤٠
زيادة الألف	شَيْءٌ	سَاءٌ	٢٨	=	٤١

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصاحف صناعة	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	الْمِحْرَاب	الصَّوْب	٣٧	آل عمران	٤٢
حذف الألف	الْمِحْرَاب	الصَّوْب	٣٩	=	٤٣
حذف الألف صورة الهمزة	وَأَمْرَأَيْ	وَامْهَنْ	٤٠	=	٤٤
حذف الألف	عَاقِرٌ	عَمْ	٤٠	=	٤٥
إثبات الألف	الْمَلِكَيْكَةُ	الْمَلَكَة	٤٢	=	٤٦
إبدال الألف المقصورة	عَلَى	لَعْ	٤٢	=	٤٧
زيادة الياء	يَعَايَةُ	لَسَه	٤٩	=	٤٨
إثبات الياء	وَأَنْجَيْ	وَاحِدَه	٤٩	=	٤٩
زيادة الياء	يَعَايَةُ	لَسَه	٥٠	=	٥٠
حذف الألف	أَنْصَارِي	لَاصِمَه	٥٢	=	٥١
حذف الألف	الْمَوَارِثُونَ	الْمَوَادِرُونَ	٥٢	=	٥٢
حذف الألف	وَرَاعِيَكَ	وَدَعِيَكَ	٥٥	=	٥٣
حذف الألف	وَجَاعِلُ	وَحَسْلُ	٥٥	=	٥٤
حذف الألف ، وإثبات الياء صورة الهمزة	وَدِسَاءَنَا	وَسِسَا	٦١	=	٥٥
إبدال الألف المقصورة	عَلَى	لَعْ	٦١	=	٥٦
حذف الألف	أَرْبَابَا	لَادَس	٦٤	=	٥٧
حذف الألف	ضَمَرَانِيَّا	لَسَسَا	٦٧	=	٥٨
زيادة الياء	يَعَايَتِي	لَسَه	٧٠	=	٥٩
إبدال الألف المقصورة	عَلَى	لَعْ	٧٢	=	٦٠
حذف الألف	يَقْنَطَارِ	لَعْلَه	٧٥	=	٦١
حذف الألف	يَدِينَارِ	لَسَلَه	٧٥	=	٦٢

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبدال الألف المقصورة إباتات الألف	عَلَى	لَا	٧٥	آل عمران	٦٣
إباتات الألف	لَا حَلَقَ	لَا حَلَوْ	٧٧	=	٦٤
إبدال الألف المقصورة إباتات الألف	عَلَى	لَا	٧٨	=	٦٥
إباتات الألف	اللَّهُمَّكَ	الْمَلَكَ	٨٠	=	٦٦
حذف الألف	أَزْبَابًا	مَادِسًا	٨٠	=	٦٧
إبدال الألف المقصورة حذف الألف	عَلَى	لَا	٨٤	=	٦٨
حذف الألف	وَالْأَسْبَاطُ	وَالْمَلَكَ	٨٤	=	٦٩
إباتات الألف	وَالْمَلِئَكَةُ	وَالْمَلَكَ	٨٧	=	٧٠
حذف الألف	أَزْدَادُوا	مَادِصُوا	٩٠	=	٧١
إبدال الألف المقصورة إباتات الألف	حَتَّىٰ	حَتَّ	٩٢	=	٧٢
إبدال الألف المقصورة إباتات الألف	عَلَىٰ	لَا	٩٣	=	٧٣
إبدال الألف المقصورة حذف الألف	عَلَىٰ	لَا	٩٤	=	٧٤
إباتات الألف	مُبَارَكًا	مَوْكَ	٩٦	=	٧٥
إباتات الألف	مَائِنَتُ	مَارِبَ	٩٧	=	٧٦
إبدال الألف المقصورة حذف الألف	عَلَىٰ	لَا	٩٧	=	٧٧
زيادة الياء	أَسْطَاعَ	اسْطَاعَ	٩٧	=	٧٨
إباتات الألف	يُعَايَنَتِ	سَاسَ	٩٨	=	٧٩
إبدال الألف المقصورة إباتات الألف	عَلَىٰ	لَا	٩٨	=	٨٠
إباتات الألف	مَائِنَتُ	مَارِبَ	١٠١	=	٨١
إباتات الألف	صَرَطِرُ	صَمَاطَ	١٠١	=	٨٢
إبدال الألف المقصورة إباتات الألف	عَلَىٰ	لَا	١٠٣	=	٨٣
إباتات الألف	مَائِنَتِيَّةٍ	مَالِهَ	١٠٣	=	٨٤

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصاحف صناع	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبات الألف	مَيْكَثٌ	لَا يَرَى	١٠٨	آل عمران	٨٥
حذف الألف	الْأَذْبَارُ	لَا لِصَوْ	١١١	=	٨٦
موصله	أَيْنَ مَا	لَا سَمَا	١١٢	=	٨٧
زيادة الياء	يَقِينَتٍ	لَا سَ	١١٢	=	٨٨
إبات الألف	مَيْكَتٍ	لَا يَرَى	١١٣	=	٨٩
حذف الألف	بِطَانَةً	لَا طَه	١١٨	=	٩٠
حذف الألف	جَمَالًا	لَا حَلَا	١١٨	=	٩١
حذف الألف	الْأَنَامِلَ	لَا لِعَمَلٍ	١١٩	=	٩٢
حذف الألف	طَلَيْقَاتِانِ	لَا لِعَصْرٍ	١٢٢	=	٩٣
إيدال الألف المقصورة	وَعَلَى	وَلَا	١٢٢	=	٩٤
إبات الألف	ءَالْفِي	لَا لَافٍ	١٢٤	=	٩٥
إبات الألف	ءَالْفِي	لَا لَافٍ	١٢٥	=	٩٦
زيادة الألف	شَيْءٌ	سَمٍ	١٢٨	=	٩٧
حذف الألف	وَسَارِعُوا	وَسُوْعَا	١٣٣	=	٩٨
حذف الألف	وَالْمَاقِفَيْنَ	وَالْمَعْصِرَ	١٣٤	=	٩٩
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	لَا	١٣٥	=	١٠٠
إبات الألف	وَجَنَّدٌ	وَحَدَادٌ	١٣٦	=	١٠١
حذف الألف	الْأَيَّامُ	لَا لَاهٌ	١٤٠	=	١٠٢
حذف الألف	نُذَاوِلُهَا	سَ وَلَهَا	١٤٠	=	١٠٣
إيدال الألف المقصورة	عَلَيْهِ	لَا	١٤٤	=	١٠٤
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	لَا	١٤٤	=	١٠٥
حذف الألف	أَصَابَهُمْ	لَا لِهُمْ	١٤٦	=	١٠٦

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	أَسْكَنُوا	اسْكُوْمَا	١٤٦	آل عمران	١٠٧
حذف الألف	وَإِسْرَافُهَا	وَاسْفُهَا	١٤٧	=	١٠٨
حذف الألف	أَقْدَمْنَا	اقْدَمْمَا	١٤٧	=	١٠٩
إبدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَ	١٤٧	=	١١٠
إبدال الألف المقصورة	عَلَكَ	عَلَ	١٤٩	=	١١١
إبدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَتَّ	١٥٢	=	١١٢
إبدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَ	١٥٢	=	١١٣
إبدال الألف المقصورة	عَلَّ	عَلَ	١٥٣	=	١١٤
مقطوعة	لِكَيْلَا	كَلَا	١٥٣	=	١١٥
إبدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَ	١٥٣	=	١١٦
إثبات الألف	أَصَبَّكُمْ	اَصْبَحْتُمْ	١٥٣	=	١١٧
إبدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَ	١٧٩	=	١١٨
إبدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَتَّ	١٧٩	=	١١٩
إبدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَ	١٧٩	=	١٢٠
حذف الألف	خَيْرًا	خَيْر	١٨٠	=	١٢١
إبدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَتَّ	١٨٣	=	١٢٢
حذف الألف	يُمْرِيَانِ	عَمْرِي	١٨٣	=	١٢٣
إثبات الألف	وَالْكِتَابِ	وَالْكِتاب	١٨٤	=	١٢٤
إثبات الألف	مَتَّعْ	مَلَكْ	١٨٥	=	١٢٥
إثبات الألف	الْكِتَاب	الْكِتاب	١٨٦	=	١٢٦
إثبات الألف	الْكِتَاب	الْكِتاب	١٨٧	=	١٢٧
إبدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَ	١٨٩	=	١٢٨

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صنعاء	مصحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
زيادة الألف	شَيْءٌ	سَاءٌ	سَاءٌ	١٨٩	آل عمران	١٢٩
إيدال الألف المقصورة	وَعَلَىٰ	وَلَا	وَلَا	١٩١	=	١٣٠
حذف الألف	مُنَادِيًّا	مَدِيًّا	مَدِيًّا	١٩٣	=	١٣١
إثبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف	سَيِّئَاتِنَا	سَيِّئَاتِنَا	سَيِّئَاتِنَا	١٩٣	=	١٣٢
حذف الألف	أَلَّا يَرَىٰ	أَلَّا يَرَىٰ	أَلَّا يَرَىٰ	١٩٣	=	١٣٣
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	لَا	لَا	١٩٤	=	١٣٤
حذف الألف	فَاسْتَجَابَ	فَاسْتَجَابَ	فَاسْتَجَابَ	١٩٥	=	١٣٥
إثبات الألف	عَنِيلٍ	عَامِلٍ	عَامِلٍ	١٩٥	=	١٣٦
حذف الألف	هَاجَرُوا	صَوْمًا	صَوْمًا	١٩٥	=	١٣٧
إثبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف	سَيِّئَاتِهِمْ	سَيِّئَاتِهِمْ	سَيِّئَاتِهِمْ	١٩٥	=	١٣٨
إثبات الألف	جَنَّتٍ	جَنَّاتٍ	جَنَّاتٍ	١٩٥	=	١٣٩
إثبات الألف	أَلَّا يَرَىٰ	أَلَّا يَرَىٰ	أَلَّا يَرَىٰ	١٩٦	=	١٤٠
إثبات الألف	مَنْتَعٌ	مَلَكٍ	مَلَكٍ	١٩٧	=	١٤١
إثبات الألف	جَنَّتٌ	جَنَّاتٍ	جَنَّاتٍ	١٩٨	=	١٤٢
حذف الألف	لِلأَنْزَارِ	أَلَّا يَرَىٰ	أَلَّا يَرَىٰ	١٩٨	=	١٤٣
إثبات الألف	الْكَتَبِ	الْكَتَبَ	الْكَتَبَ	١٩٩	=	١٤٤
زيادة الياء	يُعَانِدُ	لَاسٌ	لَاسٌ	١٩٩	=	١٤٥
حذف الألف	وَصَابَرُوا	وَصَدِّقُوا	وَصَدِّقُوا	٢٠٠	=	١٤٦
حذف الألف	وَرَأَيْطُوا	وَدَطَّوا	وَدَطَّوا	٢٠٠	=	١٤٧
حذف الألف	وَالْأَرْجَامَ	وَلَا / دَحْمَ	وَلَا / دَحْمَ	١	النساء	١٤٨
إثبات الألف	وَرِبَعَ	وَهَلَكَ	وَهَلَكَ	٢	=	١٤٩
زيادة الألف	شَيْءٌ	سَاءٌ	سَاءٌ	٤	=	١٥٠

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
إيدال الألف المقصورة حذف الألف	حَتَّىٰ	حَتَّىٰ	٦	النساء	١٥١
حذف الألف	إِسْرَافًا	إِسْرَافًا	٦	=	١٥٢
حذف الألف	وَدِيَارًا	وَدِيَارًا	٦	=	١٥٣
حذف الألف	أَوْلَادَانِ	أَوْلَادَانِ	٧	=	١٥٤
حذف الألف	أَوْلَادَانِ	أَوْلَادَانِ	٧	=	١٥٥
إثبات الألف	جَنَّتِ	جَنَّاتِ	١٣	=	١٥٦
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	٢٥	=	١٥٧
إثبات الألف	يَعْكُرَةً	يَعْكُرَةً	٢٩	=	١٥٨
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	٣٠	=	١٥٩
حذف الألف	كَبَارَ	كَبَارَ	٣١	=	١٦٠
إثبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف	سَيْمَاتُكُمْ	سَيْمَاتُكُمْ	٣١	=	١٦١
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	٣٢	=	١٦٢
زيادة الألف	شَيْءٌ	شَيْءٌ	٣٢	=	١٦٣
حذف الألف	أَوْلَادَانِ	أَوْلَادَانِ	٣٣	=	١٦٤
زيادة الياء	يَعْيَنَتِنَا	يَعْيَنَتِنَا	٥٦	=	١٦٥
إثبات الألف	جَنَّتِ	جَنَّاتِ	٥٧	=	١٦٦
زيادة الألف	شَيْءٌ	شَيْءٌ	٥٩	=	١٦٧
حذف الألف	يَتَحَكَّمُوا	يَتَحَكَّمُوا	٦٠	=	١٦٨
إثبات الألف	أَصَبَّتُهُمْ	أَصَبَّتُهُمْ	٦٢	=	١٦٩
إيدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَتَّىٰ	٦٥	=	١٧٠
إثبات الألف	صَرَطًا	صَرَطًا	٦٨	=	١٧١
إثبات الألف	أَصَبَّتُمْ	أَصَبَّتُمْ	٧٢	=	١٧٢

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صنعاء	مصحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبات الألف	أَصْبِكُمْ	سَلَّمَ	سَلَّمَ	٧٣	النساء	١٧٣
حذف الألف	أَظَالَهُ	الظَّالِم	الظَّالِم	٧٥	=	١٧٤
إبات الألف	مَنْعَ	مَلَكَ	مَلَكَ	٧٧	=	١٧٥
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	٨١	=	١٧٦
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	٨٥	=	١٧٧
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	٨٦	=	١٧٨
زيادة الألف	شَيْءٌ	سَاءٌ	سَاءٌ	٨٦	=	١٧٩
إيدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَتَّىٰ	حَتَّىٰ	٨٩	=	١٨٠
حذف الألف	يَهَا حِرُوا	يَهِرُوا	يَهِرُوا	٨٩	=	١٨١
حذف الألف	مُكْسَأِيْعَيْنِ	مُلْسَرٌ	مُلْسَرٌ	٩٢	=	١٨٢
حذف الواو صورة الهمزة	فَجَرَأَوْهُ	فَعَوَاهُ	فَعَوَاهُ	٩٣	=	١٨٣
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	عَلَىٰ	٩٥	=	١٨٤
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	عَلَىٰ	٩٥	=	١٨٥
حذف الألف	ظَالِمَيْ	كَلِمَ	كَلِمَ	٩٧	=	١٨٦
حذف الألف	فَتَهَا حِرُوا	فَيَهِرُوا	فَيَهِرُوا	٩٧	=	١٨٧
زيادة الألف	يَعْقُو	يَعْقُو	يَعْقُو	٩٩	=	١٨٨
حذف الألف	يَهَا حِرُزٌ	يَهِرُزٌ	يَهِرُزٌ	١٠٠	=	١٨٩
حذف الألف	مُهَاجِرًا	مُهِرُجًا	مُهِرُجًا	١٠٠	=	١٩٠
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	عَلَىٰ	١٠٠	=	١٩١
إيدال الألف المقصورة	وَعَلَىٰ	وَعَلَىٰ	وَعَلَىٰ	١٠٣	=	١٩٢
حذف الألف صورة الهمزة	أَطْمَانْتُمْ	أَسْلَمْتُمْ	أَسْلَمْتُمْ	١٠٣	=	١٩٣
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	عَلَىٰ	١٠٣	=	١٩٤

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصاحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
إثبات الألف	الكتب	الكتاب	١٠٥	النساء	١٩٥
رسم الألف المبدلة ألفاً	أربك	ماتا	١٠٥	=	١٩٦
حذف الألف	يختلرون	رسور	١٠٧	=	١٩٧
إيدال الألف المقصورة	على	علا	١١١	=	١٩٨
زيادة الألف	شغور	سات	١١٣	=	١٩٩
إثبات الألف	الكتب	الكتاب	١١٣	=	٢٠٠
حذف الألف	مرضات	موسى	١١٤	=	٢٠١
حذف الألف	يساقية	سعو	١١٥	=	٢٠٢
حذف الألف	خُسرانا	حسونا	١١٩	=	٢٠٣
إيدال الألف المقصورة	على	علا	١٣٣	=	٢٠٤
إيدال الألف المقصورة	على	علا	١٣٥	=	٢٠٥
إثبات الألف	والكتب	والكتاب	١٣٦	=	٢٠٦
إيدال الألف المقصورة	على	علا	١٣٦	=	٢٠٧
إثبات الألف	عائين	تاب	١٤٠	=	٢٠٨
إيدال الألف المقصورة	حقى	حا	١٤٠	=	٢٠٩
إيدال الألف المقصورة	على	علا	١٤١	=	٢١٠
حذف الألف	كسال	سل	١٤٢	=	٢١١
حذف الألف	يرؤون	لحدور	١٤٢	=	٢١٢
حذف الألف	شاكراً	سكونا	١٤٧	=	٢١٣
زيادة الباء	عائين	تاب	١٥٥	=	٢١٤
إيدال الألف المقصورة	على	علا	١٥٦	=	٢١٥
حذف الألف	أبياء	اسع	١٥٧	=	٢١٦
حذف الألف	والآسياط	واللاستط	١٦٣	=	٢١٧

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصاحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	١٦٥	النساء	٢١٨
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	١٦٩	=	٢١٩
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	١٧١	=	٢٢٠
حذف الألف	أَخْيَاهَا	أَخْيَاهَا	٣٢	المائدة	٢٢١
إثبات الألف و حذف الألف الرائدة	جَزِئُوا	حَوَّا	٣٣	=	٢٢٢
حذف الألف	يُحَارِبُونَ	لَحِيُور	٣٣	=	٢٢٣
إثبات الألف	خَلَفٍ	لَّا فِ	٣٣	=	٢٢٤
حذف الألف	وَالسَّارِقُ	وَالسُّوْءِ	٣٨	=	٢٢٥
حذف الألف	وَالسَّارِقَةُ	وَالسُّوْءَةِ	٣٨	=	٢٢٦
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	٤٠	=	٢٢٧
حذف الألف	مَوَاضِعِهِ	مُوسَسَه	٤١	=	٢٢٨
إثبات الألف	سَكَنَوْتُكَ	سَمَاعُور	٤٢	=	٢٢٩
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	٥٢	=	٢٣٠
إثبات الألف	نَدِيمَتَ	نَاصِمَهُ	٥٢	=	٢٣١
زيادة الدال	يُرْتَدَ	بُوَصَدَ	٥٤	=	٢٣٢
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	٥٤	=	٢٣٣
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	٥٤	=	٢٣٤
إثبات الألف	الْكِتَابَ	الْكِتابَ	٥٧	=	٢٣٥
حذف الألف	نَادِيَتُمْ	سَلَمَ	٥٨	=	٢٣٦
إثبات الألف	الْكِتَبِ	الْكِتابَ	٥٩	=	٢٣٧
حذف الألف	وَالْفَتَّازِرَ	وَالْمُحْدَدَهُ	٦٠	=	٢٣٨
حذف الألف	وَالْأَجْبَارُ	وَالْأَحْمَوُ	٦٣	=	٢٣٩

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	مبسوطان	مسوطر	٦٤	المائدة	٢٤٠
إبات الألف	الكتب	الكتاب	٦٥	=	٢٤١
إبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف	سَيِّئَاتُهُمْ	سَلَّمَ	٦٥	=	٢٤٢
إبات الألف	جَنَّتِ	حَدَارٍ	٦٥	=	٢٤٣
حذف الألف	أَقَامُوا	أَعْمَوا	٦٦	=	٢٤٤
حذف الألف	رِسَالَتُهُ	رِسْلَهُ	٦٧	=	٢٤٥
إبات الألف	الكتب	الكتاب	٦٨	=	٢٤٦
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلٰا	٦٨	=	٢٤٧
زيادة الألف	شَنَوٌ	سَاءٌ	٦٨	=	٢٤٨
إيدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَتٰ	٦٨	=	٢٤٩
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلٰا	٦٨	=	٢٥٠
حذف الألف	ثَالِثٌ	طَلٌ	٧٣	=	٢٥١
حذف الألف	يَائِلَانٌ	يَائِلَانٍ	٧٥	=	٢٥٢
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلٰا	٧٨	=	٢٥٣
حذف الألف	يَنَّاهُورُونَ	لَا يَنَّاهُورُونَ	٧٩	=	٢٥٤
حذف الألف	وَرْهَبَاتُنا	وَدَسَانًا	٨٢	=	٢٥٥
إبات الألف	جَنَّتِ	حَدَارٍ	٨٥	=	٢٥٦
زيادة الياء	يَائِيَتِنَا	يَاسِنًا	٨٦	=	٢٥٧
حذف الألف	لَا يُؤَاخِذُكُمْ	لَا يُؤَاخِذُكُم	٨٩	=	٢٥٨
حذف الألف	يُؤَاخِذُكُمْ	يُؤَاخِذُكُم	٨٩	=	٢٥٩
إبات الألف	كَفَرَةٌ	كَفَادَهُ	٨٩	=	٢٦٠
إبات الألف	ءَائِتِنَهُ	جَاهَهُ	٨٩	=	٢٦١

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صناعة	مصحف صناعة	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	وَالْأَنْصَابُ	وَالْأَلْسُونَ	وَالْأَلْسُونَ	٩٠	المائدة	٢٦٢
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	٩٢	=	٢٦٣
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	٩٣	=	٢٦٤
إثبات الألف	كَفَرَةٌ	كَعَادِه	كَعَادِه	٩٥	=	٢٦٥
حذف الألف	صِيَامًا	صِيَامًا	صِيَامًا	٩٥	=	٢٦٦
إثبات الألف	مَتَّعًا	مَتَّعًا	مَتَّعًا	٩٦	=	٢٦٧
حذف الألف	وَالسَّيَارَةُ	وَالسَّيَارَه	وَالسَّيَارَه	٩٦	=	٢٦٨
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	٩٩	=	٢٦٩
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	١٠٣	=	٢٧٠
حذف الألف	تَعَالَوْا	سَلُوْمَا	سَلُوْمَا	١٠٤	=	٢٧١
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	١٠٧	=	٢٧٢
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	١٠٨	=	٢٧٣
إثبات الألف	عَلَمُ	عَلَم	عَلَم	١٠٩	=	٢٧٤
إيدال الألف المقصورة	وَعَلَى	وَعَلَى	وَعَلَى	١١٠	=	٢٧٥
إثبات الألف	الْكِتَابَ	الْكِتابَ	الْكِتابَ	١١٠	=	٢٧٦
حذف الألف	الْحَوَارِيْعَنَ	الْحَوَادِيرَ	الْحَوَادِيرَ	١١١	=	٢٧٧
إيدال الألف المقصورة	حَقَّ	حَقًا	حَقًا	٤٠	الأعراف	٢٧٨
حذف الألف	الْخَيَاطِ	الْخَيَاطِ	الْخَيَاطِ	٤٠	=	٢٧٩
رسم الألف المبدلة الماء	هَدَنَا	هَدَنَا	هَدَنَا	٤٣	=	٢٨٠
رسم الألف المبدلة ألفاً	هَدَنَا	هَدَنَا	هَدَنَا	٤٣	=	٢٨١
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	٤٤	=	٢٨٢
إيدال الألف المقصورة	وَعَلَى	وَعَلَى	وَعَلَى	٤٦	=	٢٨٣

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصاحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	الْأَعْرَافِ	لَا حُوْفٌ	٤٦	الأعراف	٢٨٤
حذف الألف	الْأَعْرَافِ	لَا حُوْفٌ	٤٨	=	٢٨٥
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	لَا	٥٠	=	٢٨٦
زيادة الياء	بِعَيْنَتَا	سَلَّلَ	٥١	=	٢٨٧
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	لَا	٥٢	=	٢٨٨
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	لَا	٥٤	=	٢٨٩
حذف الألف	بَارَكَ	لَا / سَلَّلَ	٥٤	=	٢٩٠
إيدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	لَا	٥٧	=	٢٩١
حذف الألف	سَحَابَاتِ	سَلَّلَ	٥٧	=	٢٩٢
حذف الألف	يَقَالُ	لَا	٥٧	=	٢٩٣
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	لَا	٦٣	=	٢٩٤
زيادة الياء	بِعَيْنَتَا	سَلَّلَ	٦٤	=	٢٩٥
حذف الألف	سَفَاهَةٌ	سَلَّلَ	٦٦	=	٢٩٦
حذف الألف	سَفَاهَةٌ	سَلَّلَ	٦٧	=	٢٩٧
حذف الألف	نَاصِحٌ	لَّلَّ	٦٨	=	٢٩٨
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	لَا	٦٩	=	٢٩٩
زيادة الياء	بِعَيْنَتَا	سَلَّلَ	٧٢	=	٣٠٠
زيادة الألف	مَاءِيَّةٌ	لَّلَّهُ	٧٣	=	٣٠١
حذف الألف	رِسَالَةٌ	دَلَلَهُ	٧٩	=	٣٠٢
حذف الألف	وَالْمِيزَاتِ	وَالْمِيزَاتِ	٨٥	=	٣٠٣
إبات الألف	صَرَطٌ	سَلَّلَ	٨٦	=	٣٠٤
إيدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	لَا	٨٧	=	٣٠٥
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	لَا	٨٩	=	٣٠٦

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صنعاء	مصحف المسند	رقم الآية	اسم السورة	ت
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	٨٩	الأعراف	٣٠٧
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	٩٣	=	٣٠٨
رسم صورة الهمزة على الياء	بِأَبْسَأْ	بِأَبْسَأْ	بِالْمَسَنَ	٩٤	=	٣٠٩
إيدال الألف المقصورة	حَتَّى	حَتَّى	حَتَّى	٩٥	=	٣١٠
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	١٠٠	=	٣١١
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	١٠١	=	٣١٢
زيادة الياء	يُبَايِنَّا	يُبَايِنَّا	يُبَايِنَّا	١٠٣	=	٣١٣
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	١٠٥	=	٣١٤
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	١٠٥	=	٣١٥
زيادة الياء	يُبَايِنَ	يُبَايِنَ	يُبَايِنَ	١٠٦	=	٣١٦
حذف الألف	ثُعَبَانٌ	ثُعَبَانٌ	سَر	١٠٧	=	٣١٧
حذف الألف	الْمَدَابِن	الْمَدَابِن	الْمَسَرِ	١١١	=	٣١٨
إبات الألف	خَلَفِ	خَلَفِ	خَلَفِ	١٢٤	=	٣١٩
زيادة الألف	لَأُصْبِيْكُمْ	لَأُصْبِيْكُمْ	لَا يُسَلِّمُ	١٢٤	=	٣٢٠
زيادة الياء	يُبَايِنَ	يُبَايِنَ	يُبَايِنَ	١٢٦	=	٣٢١
إبات الياء	وَسَتَّيَ	وَسَتَّيَ	وَسَتَّيَ	١٢٧	=	٣٢٢
حذف الألف	الْطُوفَانَ	الْطُوفَانَ	الْطُوفَر	١٢٣	=	٣٢٣
حذف الألف	وَالصَّفَاعَ	وَالصَّفَاعَ	وَالصَّفَاعَ	١٢٣	=	٣٢٤
إبات الألف	ءَائِنِ	ءَائِنِ	ءَائِنِ	١٢٣	=	٣٢٥
زيادة الياء	يُبَايِنَنا	يُبَايِنَنا	يُبَايِنَنا	١٢٦	=	٣٢٦
إيدال الناء المبوسطة	كَلَمَثُ	كَلَمَثُ	كَلَمَثُ	١٢٧	=	٣٢٧
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	١٢٧	=	٣٢٨

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صنعاء	مصحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	١٣٨	الأعراف	٣٢٩
إيدال الألف المقصورة	عَلَيْهِ	عَلَيْهِ	عَلَيْهِ	١٣٨	=	٣٣٠
حذف الألف	أَصْنَاعٍ	أَصْنَاعٍ	أَصْنَاعٍ	١٣٨	=	٣٣١
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	١٤٠	=	٣٣٢
رسم الألف المبدلة الفاء	رَبَّنِي	رَبَّنِي	رَبَّنِي	١٤٣	=	٣٣٣
رسم الألف المبدلة الفاء	رَبَّنِي	رَبَّنِي	رَبَّنِي	١٤٣	=	٣٣٤
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	عَلَى	١٤٤	=	٣٣٥
حذف الألف	الْأَلْوَاح	الْأَلْوَاح	الْأَلْوَاح	١٤٥	=	٣٣٦
إبات الألف	ءَانِي	ءَانِي	ءَانِي	١٤٦	=	٣٣٧
زيادة الألف	ءَاءِيَّة	ءَاءِيَّة	ءَاءِيَّة	١٤٦	=	٣٣٨
زيادة الياء	يُغَايِبَنَا	يُغَايِبَنَا	يُغَايِبَنَا	١٤٦	=	٣٣٩
زيادة الياء	يُغَايِبَنَا	يُغَايِبَنَا	يُغَايِبَنَا	١٤٧	=	٣٤٠
حذف الألف	الْأَلْوَاح	الْأَلْوَاح	الْأَلْوَاح	١٥٠	=	٣٤١
حذف الألف	سَيِّئَاتُهُمْ	سَيِّئَاتُهُمْ	سَيِّئَاتُهُمْ	١٥٢	=	٣٤٢
إبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف	الْسَّيِّئَاتِ	الْسَّيِّئَاتِ	الْسَّيِّئَاتِ	١٥٣	=	٣٤٣
حذف الألف	الْأَلْوَاح	الْأَلْوَاح	الْأَلْوَاح	١٥٤	=	٣٤٤
زيادة الياء	يُغَايِبَنَا	يُغَايِبَنَا	يُغَايِبَنَا	١٥٦	=	٣٤٥
إبات الياء	يُغَايِبَنَا	يُغَايِبَنَا	يُغَايِبَنَا	١٥٨	=	٣٤٦
حذف الألف	أَسْبَاطًا	أَسْبَاطًا	أَسْبَاطًا	١٦٠	=	٣٤٧
إبات الألف	الْقَمَمَ	الْقَمَمَ	الْقَمَمَ	١٦٠	=	٣٤٨
حذف الألف	حَاضِرَةً	حَاضِرَةً	حَاضِرَةً	١٦٣	=	٣٤٩

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صنعاء	مصحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	جِئَتْهُمْ	حَالَهُمْ		١٦٣	الأعراف	٣٥٠
إثبات الألف	خَيْسِينَ	خَاسِر		١٦٦	=	٣٥١
إثبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف	وَالْمُتَّيَّبَاتِ	وَالسَّ		١٦٨	=	٣٥٢
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى		١٦٩	=	٣٥٣
حذف الألف	وَاقَمُوا	وَاقِمُوا		١٧٠	=	٣٥٤
حذف الألف	وَاقِمْ	وَقِمْ		١٧١	=	٣٥٥
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى		١٧٢	=	٣٥٦
رسم الألف المبدلة ألفاً	هَوَانَةٌ	هَوَانَه		١٧٦	=	٣٥٧
زيادة الياء	يُعَايِيْنَا	يُعَايِيْنَا		١٧٦	=	٣٥٨
زيادة الياء	يُعَايِيْنَا	يُعَايِيْنَا		١٧٧	=	٣٥٩
حذف الألف صورة الهمزة	دَرَانَا	دَرَانَ		١٧٩	=	٣٦٠
زيادة الياء	يُعَايِيْنَا	يُعَايِيْنَا		١٨٢	=	٣٦١
حذف الألف	يُصَارِحُوهُمْ	مَاصَادِهِمْ		١٨٤	=	٣٦٢
زيادة الياء	فَيَأْيَ	فَعَلَهُ		١٨٥	=	٣٦٣
حذف الألف	أَمَالَكُمْ	أَمْلَكَ		١٩٤	=	٣٦٤
إثبات الألف	الْكَتَبَ	الْكَتَابَ		١٩٦	=	٣٦٥
زيادة الياء	يُتَائِيْ	يُلَهِّ		٢٠٣	=	٣٦٦
حذف الألف	بَصَارُ	بَصَرُ		٢٠٣	=	٣٦٧
حذف الألف	وَالْأَصَالِي	وَالْأَصَلِ		٢٠٥	=	٣٦٨
حذف الألف	الْأَنْفَالَ	الْأَنْفَاعَ	١		الأనفال	٣٦٩
حذف الألف	الْأَنْفَالَ	الْأَنْفَاعَ	١		=	٣٧٠
إثبات الألف	ءَائِنَّهُ	ءَالَّهُ		٢	=	٣٧١

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
إيدال الألف المقصورة	وَعَلَى	وَلَا	٢	الأفال	٣٧٢
حذف الألف	فَاسْتَجَابَ	فَاسْتَجَبَ	٩	=	٣٧٣
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	لَا	١١	=	٣٧٤
حذف الألف	الْأَقْدَامَ	الْأَوْصَمَ	١١	=	٣٧٥
حذف الألف	الْأَعْنَاقَ	لَا إِعْنَاقَ	١٢	=	٣٧٦
حذف الألف	يُشَاقِّ	سَعْوَ	١٣	=	٣٧٧
حذف الألف	الْأَذْكَارَ	لَا إِذْكَارَ	١٥	=	٣٧٨
حذف الألف	فُرْقَانًا	وَهُوَ	٢٩	=	٣٧٩
إثبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف	سَيِّئَاتُكُمْ	سَلَالَكَ	٢٩	=	٣٨٠
حذف الواو صورة الهمزة	أُولَيَا وَهُوَ	أَوْلَاهُ	٣٤	=	٣٨١
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	لَا	٣٧	=	٣٨٢
إيدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَتَّا	٣٩	=	٣٨٣
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	لَا	٤١	=	٣٨٤
حذف الألف	الْفُرْقَانِ	الْعَوْرَ	٤١	=	٣٨٥
حذف الألف	الْجَمِيعَانِ	الْحَمْزَرَ	٤١	=	٣٨٦
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	لَا	٤١	=	٣٨٧
حذف الألف	تَوَاعِدُتُمْ	تَوَعِدُتُمْ	٤٢	=	٣٨٨
إثبات الألف	الْمِيعَدِ	الْمِسْعَادَ	٤٢	=	٣٨٩
حذف الألف	مَنَامَكَ	مَهْمَكَ	٤٣	=	٣٩٠
حذف الألف	الْفَتَنَانِ	الْعَسْرَ	٤٨	=	٣٩١
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	لَا	٤٨	=	٣٩٢
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	لَا	٤٩	=	٣٩٣

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
إباتات الألف	بِطَلَّمٍ	سَلَامٌ	٥١	الأنفال	٣٩٤
زيادة الباء	بِعَائِتٍ	سَلَسٌ	٥٢	=	٣٩٥
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	لَعٌ	٥٣	=	٣٩٦
إيدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَلٌ	٥٣	=	٣٩٧
زيادة الباء	بِعَائِتٍ	سَلَسٌ	٥٤	=	٣٩٨
حذف الألف	خِيَانَةً	سَهْ	٥٨	=	٣٩٩
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	لَعٌ	٥٨	=	٤٠٠
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	لَعٌ	٦١	=	٤٠١
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	لَعٌ	٦٥	=	٤٠٢
إباتات الألف	أَلْفَنْ	لَالَّر	٦٦	=	٤٠٣
حذف الألف	صَابِرَةً	سَلَهٌ	٦٦	=	٤٠٤
إيدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَلٌ	٦٧	=	٤٠٥
إباتات الألف	كَتَبْ	كَلَار	٦٨	=	٤٠٦
حذف الألف	خِيَانَكَ	خَلَكٌ	٧١	=	٤٠٧
حذف الألف	وَهَاجَرُوا	وَهَجَرُوا	٧٢	=	٤٠٨
حذف الألف	يَهَاجِرُوا	يَهَجِرُوا	٧٢	=	٤٠٩
إيدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَلٌ	٧٢	=	٤١٠
حذف الألف	يَهَاجِرُوا	يَهَجِرُوا	٧٢	=	٤١١
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	لَعٌ	٧٢	=	٤١٢
حذف الألف	وَهَاجَرُوا	وَهَجَرُوا	٧٤	=	٤١٣
حذف الألف	وَهَاجَرُوا	وَهَجَرُوا	٧٥	=	٤١٤
حذف الألف	أَلْزَحَاهُمْ	لَالَّهُمْ	٧٥	=	٤١٥

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبات الألف	كَيْتَبٌ	كَلَابٌ	٧٥	الأنفال	٤١٦
حذف الألف	أَسْتَجَارَكَ	اسْتَجَارَكَ	٦	التوبه	٤١٧
إيدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَتَّىٰ	٦	=	٤١٨
زيادة الياء	يُعَايِدَتِ	يُعَايِدَتِ	٩	=	٤١٩
حذف الألف	يُأْخِرَ كَاحِجَ	يُأْخِرَ كَاحِجَ	١٣	=	٤٢٠
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	١٥	=	٤٢١
إيدال الألف المقصورة	عَلَكَ	عَلَكَ	١٧	=	٤٢٢
حذف الألف	سِقَائِيَّةٍ	سِعْدَه	١٩	=	٤٢٣
حذف الألف	وَهَاجَرُوا	وَهَاجَرُوا	٢٠	=	٤٢٤
حذف الألف	الْفَارَبُونَ	الْفَارَبُورَ	٢٠	=	٤٢٥
إبات الألف	وَجَتَتِ	وَحَدَادٍ	٢١	=	٤٢٦
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	٢٣	=	٤٢٧
إبات الألف	وَبَخَرَهُ	وَطَاهَهُ	٢٤	=	٤٢٨
حذف الألف	كَسَادَهَا	كَسَادَهَا	٢٤	=	٤٢٩
إيدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَتَّىٰ	٢٤	=	٤٣٠
حذف الألف	مَوَاطِنَةٍ	مو / طَرِ	٢٥	=	٤٣١
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	٢٦	=	٤٣٢
إيدال الألف المقصورة	وَعَلَىٰ	وَعَلَىٰ	٢٦	=	٤٣٣
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	٢٧	=	٤٣٤
إبات الألف	الْكَتَبَ	الْكَلَابَ	٢٩	=	٤٣٥
إيدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَتَّىٰ	٢٩	=	٤٣٦
حذف الألف	أَحْبَارُهُمْ	أَحْبَارُهُمْ	٣١	=	٤٣٧

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صنعاء	مصحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	أَزْبَابًا	مَس	مَس	٣١	التوبه	٤٣٨
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	خ	خ	٣٣	=	٤٣٩
حذف الألف	الْأَجَارِ	لَا حِجَو	لَا حِجَو	٣٤	=	٤٤٠
حذف الألف	وَالْهَبَان	وَالْحُصْر	وَالْحُصْر	٣٤	=	٤٤١
حذف الألف	جَاهَهُمْ	حَلَّهُمْ	حَلَّهُمْ	٣٥	=	٤٤٢
حذف الألف	لَوَاطَّوْا	لُوكُلُوا	لُوكُلُوا	٣٧	=	٤٤٣
حذف الألف	أَثَافَشْتَمْ	أَعْلَمْ	أَعْلَمْ	٣٨	=	٤٤٤
إبات الألف	مَتَّعْ	مَلَكَ	مَلَكَ	٣٨	=	٤٤٥
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	خ	خ	٣٩	=	٤٤٦
حذف الألف	خَفَافًا	حَمَّا	حَمَّا	٤١	=	٤٤٧
حذف الألف	وَثِقَالًا	وَرَعَلًا	وَرَعَلًا	٤١	=	٤٤٨
حذف الألف	فَاصِدًا	مَسًا	مَسًا	٤٢	=	٤٤٩
إيدال الألف المقصورة	حَقَّ	حَا	حَا	٤٣	=	٤٥٠
رسم صورة الهمزة ألفاً	لَا يَسْتَغْنُوكَ	لَا سَمَا / سَمَا	لَا سَمَا / سَمَا	٤٤	=	٤٥١
رسم صورة الهمزة ألفاً	يَسْتَغْذِنُوكَ	سَمَا / سَمَا	سَمَا / سَمَا	٤٥	=	٤٥٢
حذف الألف	وَأَرْتَابَتْ	وَمَس	وَمَس	٤٥	=	٤٥٣
حذف الألف	أَنْعَاثَهُمْ	أَسْسَمْ	أَسْسَمْ	٤٦	=	٤٥٤
حذف الألف	جَبَالًا	خ	خ	٤٧	=	٤٥٥
زيادة الألف	وَلَا وَضَعُوا	وَلَا وَسَعُوا	وَلَا وَسَعُوا	٤٧	=	٤٥٦
إيدال الألف المقصورة	حَتَّى	حَا	حَا	٤٨	=	٤٥٧
إيدال الألف المقصورة	وَعَلَى	وَلَا	وَلَا	٥١	=	٤٥٨
حذف الألف	كُسَالَى	كَسَلَى	كَسَلَى	٥٤	=	٤٥٩

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصاحف صناع	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	يُحَكِّدُونَ	عَصَمٌ	٦٣	التوبه	٤٦٠
إبات الألف	وَمَا يَنْهِي	وَسَابِلَهُ	٦٥	=	٤٦١
إبات الألف	مَا يَنْهِي	لَامٌ	١	يونس	٤٦٢
إبات الألف	الْكِتَبِ	الْكِتابُ /	١	=	٤٦٣
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	٣	=	٤٦٤
حذف الألف	مَنَازِلَ	مَحَارٌ	٥	=	٤٦٥
حذف الألف صورة الهمزة	وَأَطْمَأْنُوا	وَاسْلَمُوا	٧	=	٤٦٦
إبات الألف	جَنَّتِ	حَمَارٌ	٩	=	٤٦٧
حذف الألف	أَسْتَعْجَلَهُمْ	أَسْعَدَهُمْ	١١	=	٤٦٨
حذف الألف	دَعَانَا	سَمَاءٌ	١٢	=	٤٦٩
حذف الألف	قَاعِدًا	وَسَمَاءٌ	١٢	=	٤٧٠
حذف الألف	قَائِمًا	فَعَمًا	١٢	=	٤٧١
إيدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حَمَارٌ	٢٤	=	٤٧٢
حذف الألف	تَهَارًا	لَهُمَا	٢٤	=	٤٧٣
إبات الألف	صَرَاطٍ	صَمَاطٌ	٢٥	=	٤٧٤
حذف الألف	عَاصِمٍ	عَصَمٌ	٢٧	=	٤٧٥
حذف الألف	مَكَانَكُمْ	مَكَانَكُمْ	٢٨	=	٤٧٦
حذف الألف	إِيَّانَا	لَهُمَا	٢٨	=	٤٧٧
حذف الألف	عِيَادَتَكُمْ	عَصَمَكُمْ	٢٩	=	٤٧٨
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	٣٣	=	٤٧٩
إبات الألف	الْكِتَبِ	الْكِتابُ	٣٧	=	٤٨٠
حذف الألف	يَتَعَارَفُونَ	سَمْعُورٌ	٤٥	=	٤٨١

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصاحف صناع	مصاحف صناع	رقم الآية	اسم السورة	ت
زيادة الياء صورة للهمزة	يَلْقَأُ	طَعَاءٌ	طَعَاءٌ	٤٥	يونس	٤٨٢
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	عَلَىٰ	٤٦	=	٤٨٣
رسم صورة الهمزة الثنا	يَسْتَخْرُونَ	سَاحِرُونَ	سَاحِرُونَ	٤٩	=	٤٨٤
حذف الألف	هَارَا	هَارَا	هَارَا	٥٠	=	٤٨٥
إبات الألف	عَلَقَنَ	عَلَار	عَلَار	٥١	=	٤٨٦
حذف الألف	الثَّدَامَةَ	الْكَسْ / مَه	الْكَسْ / مَه	٥٤	=	٤٨٧
حذف الألف	حَرَاماً	حَوْماً	حَوْماً	٥٩	=	٤٨٨
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	عَلَىٰ	٥٩	=	٤٨٩
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	عَلَىٰ	٦٠	=	٤٩٠
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	عَلَىٰ	٦٠	=	٤٩١
حذف الألف	مِنْقَالٍ	مَعْرٌ	مَعْرٌ	٦١	=	٤٩٢
إبات الألف	كِتَبٌ	كَتَابٌ	كَتَابٌ	٦١	=	٤٩٣
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	عَلَىٰ	٦٨	=	٤٩٤
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	عَلَىٰ	٦٩	=	٤٩٥
إبات الألف	مَئِعٌ	مَلَكٌ	مَلَكٌ	٧٠	=	٤٩٦
زيادة الياء	يَكِينَتٍ	سَلْسَلٌ	سَلْسَلٌ	٧١	=	٤٩٧
إيدال الألف المقصورة	فَعَلَ	فَعَلٌ	فَعَلٌ	٧١	=	٤٩٨
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	عَلَىٰ	٧٢	=	٤٩٩
زيادة الياء	يَكِينَتًا	سَلْسَلًا	سَلْسَلًا	٧٣	=	٥٠٠
إيدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	عَلَىٰ	عَلَىٰ	٧٤	=	٥٠١
زيادة الياء	يَكِينَتًا	سَلْسَلًا	سَلْسَلًا	٧٥	=	٥٠٢
إبات الألف	الْكِتَبَ	الْكَتَابَ	الْكَتَابَ	٩٤	=	٥٠٣

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
زيادة الياء	يَائِتَ	لَسْ	٩٥	يونس	٥٠٤
إيدال الألف المقصورة	حَقَّ	حَمَ	٩٧	=	٥٠٥
إيدال الألف المقصورة	حَقَّ	حَمَ	٩٩	=	٥٠٦
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَ	١٠٠	=	٥٠٧
حذف الألف	كَافِتَ	كَسْفَ	١٠٧	=	٥٠٨
إيدال الألف المقصورة	حَقَّ	حَمَ	١٠٩	=	٥٠٩
إبات الألف	كَبَدُ	كَارَ	١	هود	٥١٠
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَ	٤	=	٥١١
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَ	٤٤	=	٥١٢
إيدال الألف المقصورة	وَعْلَ	وَعَلَ	٤٨	=	٥١٣
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَ	٥١	=	٥١٤
حذف الألف	مَذَرَكًا	مَدَمَا	٥٢	=	٥١٥
حذف الألف	يَتَارِكَ	تَوَكَ	٥٣	=	٥١٦
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَ	٥٦	=	٥١٧
حذف الألف	يَنَاصِيَتَها	سَسَها	٥٦	=	٥١٨
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَ	٥٦	=	٥١٩
إبات الألف	صَرَطِ	صَمَاط	٥٦	=	٥٢٠
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَ	٥٧	=	٥٢١
زيادة الياء	يَائِتَ	لَسْ	٥٩	=	٥٢٢
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَ	٦٣	=	٥٢٣
إبات الألف	أَوَّهُ	أَوَاهَ	٧٥	=	٥٢٤
إبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف	الْيَثَابَ	الْسَّسَ	٧٨	=	٥٢٥

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صنعاء	مصحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف ألف صوره المهمزة	أَمْرَأَكَ	سَامِرَةٌ	سَامِرَةٌ	٨١	هود	٥٢٦
إبات الألف	عَنْلَيْهَا	عَالَهَا	عَالَهَا	٨٢	=	٥٢٧
حذف الألف	أَلْمَكْيَالَ	الْمَكْرِ	الْمَكْرِ	٨٤	=	٥٢٨
حذف الألف	وَالْمِيزَانَ	وَالْمُنْهَر	وَالْمُنْهَر	٨٤	=	٥٢٩
حذف الألف	أَلْمَكْيَالَ	الْمَكْرِ	الْمَكْرِ	٨٥	=	٥٣٠
حذف الألف	وَالْمِيزَانَ	وَالْمُنْهَر	وَالْمُنْهَر	٨٥	=	٥٣١
إبات الألف، وحذف الألف الزائدة	مَائَشَتُوا	مَاسِلُو	مَاسِلُو	٨٧	=	٥٣٢
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	لَا	لَا	٨٨	=	٥٣٣
حذف الألف	أَخَافَكُمْ	لَا حَمْكَمْ	لَا حَمْكَمْ	٨٨	=	٥٣٤
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	لَا	لَا	٩٣	=	٥٣٥
حذف الألف	مَكَانَتُكُمْ	مَكْسَمْ	مَكْسَمْ	٩٣	=	٥٣٦
زيادة الياء	يَأْيَتَنَا	سَاسَا	سَاسَا	٩٦	=	٥٣٧
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	لَا	لَا	١٢١	=	٥٣٨
حذف الألف	مَكَانَتُكُمْ	مَكْسَمْ	مَكْسَمْ	١٢١	=	٥٣٩
إبات الألف	ءَائِتُ	لَابَرٌ	لَابَرٌ	١	يوسف	٥٤٠
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	لَا	لَا	٥	=	٥٤١
حذف الألف	أَلَّا حَادِيثٌ	لَا حَسَسٌ	لَا حَسَسٌ	٦	=	٥٤٢
إيدال الألف المقصورة	وَعَلَى	وَلَا	وَلَا	٦	=	٥٤٣
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	لَا	لَا	٦	=	٥٤٤
إبات الألف	ءَائِتُ	لَابَرٌ	لَابَرٌ	٧	=	٥٤٥
حذف الألف	أَلْسَيَارَةٌ	الْسَّوْهٌ	الْسَّوْهٌ	١٠	=	٥٤٥

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف صناعة	رقم الآية	اسم السورة	ت
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	١١	يوسف	٥٤٧
حذف الألف	يَكَابَانَا	سَلَّا	١٧	=	٥٤٨
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	١٨	=	٥٤٩
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	١٨	=	٥٥٠
حذف الألف	سِيَارَةً	سِيَارَةً	١٩	=	٥٥١
حذف الألف	وَارِدَهُمْ	وَدَهْمَ	١٩	=	٥٥٢
حذف الألف صورة للهمزة	لِأَمْرَأَيْهِ	لَامْوَه	٢١	=	٥٥٣
حذف الألف	الْأَحَادِيث	لَا حَسَّ	٢١	=	٥٥٤
إيدال الألف المقصورة	عَلَى	عَلَى	٢١	=	٥٥٥
حذف الألف	مَشَوَّى	مَلُوَّ	٢٣	=	٥٥٦
إبات الألف	حَشَّ	حَسَّ	٣١	=	٥٥٧
حذف الألف الزائدة	رَأَوْا	حَادِّ	٣٥	=	٥٥٨
إيدال الألف المقصورة	حَتَّى	حَدَّ	٣٥	=	٥٥٩
رسم الألف المبدلة الفاء	أَرَبَّيْ	أَمَاءَ	٣٦	=	٥٦٠
رسم الألف المبدلة الفاء	أَرَبَّيْ	أَمَاءَ	٣٦	=	٥٦١
حذف الألف	ثُرَقَافَاهُ	سَمَوَهُ	٣٧	=	٥٦٢
إيدال الألف المقصورة	وَعَلَى	وَعَلَى	٣٨	=	٥٦٣
حذف الألف	تَسْقَيْكَانِ	سَعْسَرِ	٤١	=	٥٦٤
إبات الألف صورة للهمزة	رُعَيْكَانِ	حَادِّ	٤٣	=	٥٦٥

\*\*\*   \*\*\*   \*\*\*

# ظواهر الرسم

## في مصورة من مصحف أبي الأسود الدؤلي

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف أبي الأسود	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبات الألف	جَئْتُ	حَدَّ	١٢٢	السباء	١
إبات الألف	أَلَّاهُمْ	الاَهَادِ	١٢٢	=	٢
حذف الألف	يَامَانِيْكُمْ	يَامَسْكِمْ	١٣٢	=	٣
إبات الألف	الضَّلَّاحَتِ	الصَا / لِهِ	١٢٤	=	٤
إبات الألف	السَّمَوَاتِ	السَّمَوَاتِ	١٢٦	=	٥
إبات الألف	لِيَسْتَمِي	لِلْسَّامِي	١٢٧	=	٦
إبات الياء	يُعْنِي	سَعِ	١٣٠	=	٧
إبات الألف	وَاسِعًا	وَما / سَعَا	١٣٠	=	٨
إبات الألف	فَوَّمِينَ	فَوَامِرَ	١٣٥	=	٩
إبات الألف	خَدِّعُهُمْ	حَادِ / سَعِهِمْ	١٤٢	=	١٠
حذف الألف	كَسَالَ	كَسْلِي	١٤٢	=	١١
إبات الياء	يُوتِي	بُوَءِ	١٤٦	=	١٢
حذف الألف	شَاكِرًا	سَكِيَا	١٤٧	=	١٣
إبات الألف	لِلْكَفَرِينَ	لِلْكَافِرِ	١٥١	=	١٤
إبات الألف	أَلَيْتَنِي	السَّابِ	١٥٣	=	١٥
إبات الألف	أَمْوَالَ	أَمْوَالِ	١٦١	=	١٦
إبات الألف	أَرَسِحُونَ	الْمَهَا / سَعِود	١٦٢	=	١٧

نوع الظاهرة	مصحف المسينة	مصحف أبي الأسود	مصحف أبي الأسود	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	وَالْأَسْبَاطُ	وَالْأَسْطَ	وَالْأَسْطَ	١٦٣	النساء	١٨
إبات الألف	فَصَصَنَهُمْ	فَصَصَنَاهُمْ	فَصَصَنَاهُمْ	١٦٤	=	١٩
حذف الألف الزائدة	أَمْرُؤُوا	لَامِو	لَامِو	١٧٦	=	٢٠
إبات الألف	شَعَّرَ	سَعَانِي	سَعَانِي	٢	المائدة	٢١
إبات الألف	وَرَضَوْنَا	وَدْ سُوَانَا	وَدْ سُوَانَا	٢	=	٢٢
حذف الألف	فَاصْطَادُوا	فَا/صَطَّوْا	فَا/صَطَّوْا	٢	=	٢٣
حذف الألف	وَتَمَادُوا	وَسُوبِنَا	وَسُوبِنَا	٢	=	٢٤
حذف الألف	وَلَا تَعَاوَلُوا	وَلَا بَعَوْنَا	وَلَا بَعَوْنَا	٢	=	٢٥
إبات الألف	الْكَبَّ	الْكَبَا / بـ	الْكَبَا / بـ	٥	=	٢٦
حذف الألف	وَطَعَامَكُمْ	وَطَعَامَكُمْ	وَطَعَامَكُمْ	٥	=	٢٧
إبات الألف	مُسْفِحِينَ	مَسَافِرٍ	مَسَافِرٍ	٥	=	٢٨
إبات الألف	الْخَسِيرَ	الْخَلَا / سُورٍ	الْخَلَا / سُورٍ	٥	=	٢٩
إبات الألف	أَوْ لَمْسِمْ	أَوْ لَامْسَمْ	أَوْ لَامْسَمْ	٦	=	٣٠
إبات الألف	صَرَطٌ	صَدَاط	صَدَاط	١٦	=	٣١
إبات الألف	وَاجْبُودُهُ	وَاحْتَلَوْهُ	وَاحْتَلَوْهُ	١٨	=	٣٢
إبات الألف	يَقُولُ	نَاقُومْ	نَاقُومْ	٢٠	=	٣٣
إبدال الهاء تاءً	نَعْمَةٌ	لَهُمْ	لَهُمْ	٢٠	=	٣٤
إبات الألف	وَأَتَنَكُمْ	وَأَنَا / كـ	وَأَنَا / كـ	٢٠	=	٣٥
حذف الألف	أَذْبَارُكُ	أَدـ / بـ كـ	أَدـ / بـ كـ	٢١	=	٣٦
إبات الألف	خَسِيرَ	حَاسِبَرٍ	حَاسِبَرٍ	٢١	=	٣٧
إبات الألف	دَخِلُونَ	سَاحِلُورٍ	سَاحِلُورٍ	٢٢	=	٣٨
حذف الألف	رَجُلَانِ	دَحْلِ	دَحْلِ	٢٣	=	٣٩

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف أبي الأسود	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبات الألف	هَهُنَا	مَا هُنَّا	٢٤	المائدة	٤٠
إبات الألف	فَتَعْدُونَ	وَالْمَوْرِ	٢٤	=	٤١
حذف الألف	قُرْبًا	وَسَا	٢٧	=	٤٢
حذف الألف	بِسَاطِ	سَطِ	٢٨	=	٤٣
إبات الألف	أَصْحَبِ	سَابِ	٢٩	=	٤٤
حذف الواو صورة الهمزة	جَرَّؤُ	حَوْا	٢٩	=	٤٥
رسم صورة الهمزة ألفاً	سَوَاءَ	سَوَاءَ	٣١	=	٤٦
إبات الألف	يَوْمَئِيَّةَ	لَوْلِي	٣١	=	٤٧
حذف الألف	الْغَرَبِ	الْعَوْ	٣١	=	٤٨
حذف الراء	فَأُورِيَ	فَلَوْءِ	٣١	=	٤٩
رسم صورة الهمزة ألفاً	سَوَاءَ	سَوَاءَ	٣١	=	٥٠
إبات الألف	أَنْدَمِينَ	اللَّاصِمِرِ	٣١	=	٥١
إبات الألف	يَأْلِيَنَتِ	مَا / لِسَابِ	٣٢	=	٥٢
حذف الواو صورة الهمزة	جَرَّؤُ	حَوْا	٣٣	=	٥٣
حذف الألف	يَخَارِبُونَ	لَعْبُورِ	٣٣	=	٥٤
إبات الألف	أَسْكُوتِ	السَّمُوا / بِ	٤٠	=	٥٥
إبات الألف	يُسْكِرُونَ	سَادِعُورِ	٤١	=	٥٦
إبات الألف	أَكَّلُونَ	سَالَوِرِ	٤٢	=	٥٧
خطأ من الكاتب	لِلْسُختِ	لِلْحَسِ	٤٢	=	٥٨
حذف الألف	كَفَارَةٌ	كَعْدِه	٤٥	=	٥٩
إبات الألف	وَمَأْيَنَهُ	وَالسَّاهِ	٤٦	=	٦٠
إبات الألف	الْكَتَبَ	الْكَطَا / بِ	٤٨	=	٦١

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف أبي الأسود	رقم الآية	اسم السورة	ت
إباتات ألف	وَيَجِدَهُ	وَاحِدٌ / هـ	٤٨	المائدة	٦٢
موصلة	فِيمَا	فَنِمَا	٤٨	=	٦٣
إباتات ألف	الْمُتَهَيَّةُ	سَالِمًا / هـ	٥٠	=	٦٤
إباتات ألف	الظَّالِمِينَ	الظَّالِمُونَ / لـ	٥١	=	٦٥
إباتات ألف	نَذِيرٍ	نَاصِمٌ	٥٢	=	٦٦
إباتات ألف	خَسِيرِينَ	خَاسِرٌ	٥٣	=	٦٧
زيادة الدال	يَرْتَدَ	بَوْلَدٌ	٥٤	=	٦٨
إباتات ألف	وَاسِعٌ	وَاسِعٌ	٥٤	=	٦٩
إباتات ألف	رَكِعُونَ	حَامِدٌ	٥٥	=	٧٠
حذف الألف	وَالْكُفَّارُ	وَالصُّمُومُ	٥٧	=	٧١
حذف الألف	نَادِيْمُ	لـ / هـ	٥٨	=	٧٢
إباتات ألف	فَتَيْمُونَ	فَاعْسُورٌ	٥٩	=	٧٣
حذف الألف	وَالْمُنَازِيرُ	وَالْمُنَاجِدُ / بـ	٦٠	=	٧٤
حذف الألف	مَكَانًا	مَكَانًا	٦٠	=	٧٥
إباتات ألف	طَفِيلًا	طَلَابًا	٦٤	=	٧٦
إباتات ألف	الْمَدْوَأَ	الْمَسَاوَى	٦٤	=	٧٧
إباتات ألف	الْقِيمَةُ	الْعَنَامَه	٦٤	=	٧٨
إباتات ألف	الْكِتَبِ	الْكِتَاب	٦٥	=	٧٩
إباتات ألف	وَلَادَخَلَهُمْ	وَلَادَخَلَهُمْ / حَلَامَه	٦٥	=	٨٠
إباتات ألف	جَنَّتِ	حَلَامٌ	٦٥	=	٨١
إباتات ألف	الْكَفِيرَنَ	الْكَافِرُونَ	٦٧	=	٨٢
إباتات ألف	يَكْهَلَ	يَكْهَلُ	٦٨	=	٨٣

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف أبي الأسود	رقم الآية	اسم السورة	ت
إيات الألف	أَكَبَّ	الْكَافُ	٦٨	المائدة	٨٤
إيات الألف	أَكَفَّرُهُنَّ	الْكَا / قُدُّرُ	٦٨	=	٨٥
إيات الألف، والياء صورة الهمزة	وَالصَّابِعُونَ	وَالسَّاوسُورُ	٦٩	=	٨٦
إيات الألف	وَالْتَّصْرِيَّ	وَالْكَادِيُّ	٦٩	=	٨٧
إيات الألف	صَلِحًا	سَالَا	٦٩	=	٨٨
إيات الألف	مِشَقَّ	مَسَاوِيٌّ	٧٠	=	٨٩
إيات الألف	إِسْرَاعِيلَ	سَاحَرٌ	٧٠	=	٩٠
إيات الألف	يَنْجِيَّ	نَاسِ	٧٢	=	٩١
إيات الألف	إِسْرَاعِيلَ	سَاسِما / بَلْ	٧٢	=	٩٢
إيات الألف	لِلظَّالِمِينَ	الْطَّالِمُرُ	٧٢	=	٩٣
إيات الألف	وَجَدُّ	وَاحِدٌ	٧٣	=	٩٤
إيات الألف	أَلَّا يَكُنْ	أَلَا / لَانَّ	٧٥	=	٩٥
إيات الألف	الْكَتَبِ	الْكَافُ	٧٧	=	٩٦
إيات الألف	إِسْرَاعِيلَ	سَاحَرٌ	٧٨	=	٩٧
حذف همزة الوصل	أَبْنَ مَرْيَمَ	لِرِ مَحْمَدٍ	٨٧	=	٩٨
زيادة الألف	سَخْطَأ	سَطَا	٨٠	=	٩٩
إيات الألف	خَلَدُونَ	حَالَسُورُ	٨٠	=	١٠٠
إيات الألف	فَسِيقُورُنَّ	فَاسِعُورُ	٨١	=	١٠١
إيات الألف	نَصَرَى	سَادِيُّ	٨٢	=	١٠٢
إيات الألف	أَشَهِدُنَّ	السَّامِرُ	٨٣	=	١٠٣
إيات الألف	أَصَابِعُهُنَّ	الْكَالِمُرُ	٨٤	=	١٠٤

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف أبي الأسود	مصحف أبي الأسود	رقم الآية	اسم السورة	ت
إباتات ألف	فَأَثْبِهُمْ	فَلَا يَلْهِمُ		٨٥	المائدة	١٠٥
إباتات ألف	جَنَّتِ	حَدَاب		٨٥	=	١٠٦
إباتات ألف	الْأَكْنَهُرُ	سَالِهَاد		٨٥	=	١٠٧
إباتات ألف	خَلِيلِنَ	حَالِصِر		٨٥	=	١٠٨
رسم صورة المهمزة واواً	جزَاءُ	حُو / مُو		٨٥	=	١٠٩
إباتات ألف	يُعَانِيَنَا	سَالِسَا		٨٦	=	١١٠
إباتات ألف	أَمْحَصُ	سَاصَا / ب		٨٦	=	١١١
إباتات ألف	حَلَلَأ	حَلَلَا		٨٨	=	١١٢
زيادة ألف	يَالَّغُو	بَاللَّغُو مَا		٨٩	=	١١٣
إباتات ألف	فَكَرَرَهُ	فَسَعَاد / ه		٨٩	=	١١٤
إباتات ألف	مَسِكِينَ	مَسَا / كِر		٨٩	=	١١٥
إباتات ألف	كَهَرَة	سَعَادَه		٨٩	=	١١٦
إباتات ألف	أَيْنِيْكُمْ	سَامِلَصَم		٨٩	=	١١٧
إباتات ألف	أَيْمَنُكُمْ	سَامِا / سَم		٨٩	=	١١٨
إباتات ألف	أَيْنِيهِ	سَالِه		٨٩	=	١١٩
إباتات ألف	وَالْأَذَلَمُ	وَالْأَدَلَم		٩٠	=	١٢٠
إباتات ألف	الشَّيْطَنُ	السَّطَا / ر		٩١	=	١٢١
إباتات ألف	الْمَدَوَّهَ	السَّهَاوَه		٩١	=	١٢٢
إباتات ألف	خَلِيلُونَ	حَالِصُور		١٧	المجادلة	١٢٣
إباتات ألف	الْكَدِيرُونَ	الْكَاسِور		١٨	=	١٢٤

\*\*\* \*\*\* \*\*\*



## **المصادر المشار إليها في الدراسة**

١. إسماعيل بن علي الأكوع (القاضي): جامع صنائع أبرز معالم الحضارة الإسلامية في اليمن، ضمن كتاب مصاحف صنعا، دار الآثار الإسلامية، الكويت ١٩٨٥م.
٢. الجهني (محمد بن يوسف): كتاب البديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان رضي الله عنه، تحقيق غانم قدوري الحمد، دار عمار، عمان ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.
٣. الداني (أبو عمرو عثمان بن سعيد): المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار، تحقيق محمد أحمد دهمان، دار الفكر، دمشق ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
٤. أبو داود (سليمان بن نجاح): مختصر التبيين لهجاء التنزيل، تحقيق د. أحمد بن أحمد بن معمر شرشال، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، المدينة المنورة ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢م.
٥. رزان غسان حمدون: المخطوطات القرآنية في صنعاء من القرن الأول الهجري، رسالة ماجستير، كلية اللغات والأداب وال التربية، الجامعة اليمنية ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤م.
٦. طيار آلي قولاح (دكتور):  
(أ) مقدمة المصحف الشريف المنسوب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه، نسخة طوب قابي سراي، الطبعة الأولى، منظمة المؤتمر الإسلامي: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، إسطنبول ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م.  
(ب) مقدمة المصحف الشريف المنسوب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه، نسخة المشهد الحسيني بالقاهرة، الطبعة الأولى، منظمة المؤتمر الإسلامي: مركز

الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، إسطنبول ١٤٣٠ هـ =  
٢٠٠٩ م.

٧. العقيلي (أبو الطاهر إسماعيل بن ظافر): المختصر في مرسوم المصحف الكريمية، تحقيق غانم قدوري الحمد، دار عمار، عمان ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ م.
٨. غانم قدوري الحمد: رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية، الطبعة الأولى، بغداد ١٤٤٠ هـ = ١٩٨٢ م
٩. الفراء (أبو زكريا يحيى بن زياد): معاني القرآن، تحقيق محمد علي التجار وأخرين ، دار الكتب ، القاهرة .
١٠. مجهول: كتاب (الهجاء)، مخطوط بمكتبة وهبي أفندي (رقم ٧) في إسطنبول ، ومنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.
١١. المهدوي (أبو العباس أحمد بن عمار): هجاء مصاحف الأمصار ، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ، الطبعة الأولى ، دار ابن الجوزي ، الرياض ١٤٣٠ هـ.
١٢. ابن وثيق (إبراهيم بن محمد): الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ، تحقيق غانم قدوري الحمد، دار عمار، عمان ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٩ م.
١٣. ابن منظور (محمد بن مكرم): لسان العرب ، طبعة بولاق ، القاهرة .

\*\*\*    \*\*\*    \*\*\*

## المحتويات

٨ - ٥ ..... مقدمة .....

### القسم الأول: الدراسة

المبحث الأول: وصف المصاحف التي أخذت منها الرسوم ..... ١١ - ٢٨
أولاً: مصحف طشقند ..... ١١ - ١٨
ثانياً: مصحف جامع عمرو بن العاص في القاهرة ..... ١٨ - ٢٣
ثالثاً: مصاحف صناعة القديمة ..... ٢٣ - ٢٦
رابعاً: مصحف أبي الأسود الدؤلي ..... ٢٧ - ٢٨
المبحث الثاني: دراسة ظواهر كتابية ..... ٢٩ - ٣٩
أولاً: الظواهر التي جاءت في مواضع مخصوصة في مصحف المدينة ..... ٣٠ - ٣٥
ثانياً: الظواهر التي لم ترد في مصحف المدينة وذكرتها بعض كتب الرسم ..... ٣٥ - ٣٩

### القسم الثاني: المعجم

ظواهر الرسم في مصحف طشقند ..... ٤٣ - ٧٣
ظواهر الرسم في مصحف جامع عمرو بن العاص ..... ٧٤ - ٨٣
ظواهر الرسم في لوحات من مصاحف صناعة ..... ٨٤ - ١٠٩
ظواهر الرسم في مصورة من مصحف أبي الأسود الدؤلي ..... ١١٠ - ١١٦
المصادر ..... ١١٧ - ١١٨

\*\*\*   \*\*\*   \*\*\*